

CURRICULUM VITAE

PASCAL GRANDMAISON

Né à Montréal, le 29 juillet 1975. Vit et travaille à Montréal.
www.pascalgrandmaison.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

- 2018 L'homme qui dort construit l'univers, Musée des beaux-arts de Montreal
- 2017 Galerie René Blouin, Montréal
- 2016 La vie abstraite I & II Galerie René Blouin, Montréal
- 2015 La vie abstraite I , Diaz contemporary, Toronto
- 2014 Pascal Grandmaison, La main du rêve, Galerie Eponyme, Bordeaux
- 2013 Pascal Grandmaison, Galerie René Blouin, Montréal
- 2012 Light my fiction, Art Rotterdam, Eponyme Galerie, Rotterdam
- Half of the darkness, Prefix Photo, Toronto
- 2011 Light my fiction, Eponyme Galerie, Bordeaux
- Projections, Galerie René Blouin, Montréal
- Jessica Bradley Art + Projects, Toronto
- Pascal Grandmaison - Half of the darkness, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxembourg
- 2010 Galerie René Blouin, Montréal
- Pascal Grandmaison : Lumière visible, Galerie Séquence, Chicoutimi
- Pascal Grandmaison: The Inverted Ghost, Jack Shainman Gallery, New York
- 2009 Video Art # 1 / Pascal Grandmaison, Eponyme Galerie, Bordeaux, France

- 2008 Pascal Grandmaison, Galerie sans nom, Moncton
- Pascal Grandmaison: Double Take, Art Gallery of Hamilton, Hamilton
- Pascal Grandmaison : Mechanical Dream, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto
- Pascal Grandmaison : Mechanical Dream, Galerie René Blouin, Montréal
- Pascal Grandmaison, Carleton University Art Gallery, Ottawa
- 2007 Pascal Grandmaison, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
- 2006 Pascal Grandmaison, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2005 Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France
- Jessica Bradley Art & Projects, Toronto
- Galerie René Blouin, Montréal
- 2004 Modello (Alexandre Castonguay, Pascal Grandmaison, Adad Hannah), co-production du Musée d'art urbain et du Musée d'art de Joliette. Photographies extérieures installées sur la façade sud du Marché Bonsecours et sur la façade nord du café Cherrier (au coin des rues Cherrier et St-Denis), Montréal (septembre 2004 - septembre 2006)
- Video Window Box (a Red-i project), Capsule Gallery, New York
- Galerie Séquence, Chicoutimi
- 2003 Contemporary Art Gallery, Vancouver
- Galerie René Blouin, Montréal
- Solo, Galerie B-312, Montréal
- 2002 Spin / Daylight, Espace Vox, Montréal
- 2001 Vidéo Sélection (Entrepôt), Galerie BF 15, Lyon, France
- 2000 La collection modulaire, Les 6^e Vidéogrammes, Vidéochronique, Marseille, France
- La collection modulaire, Espace Vidéographe, Montréal

- 1998 Prés des parcs, Galerie Clark, Montréal
- 1996 Les directions aimantées, Espace 414, Édifice Belgo, Montréal
- 1995 Le voyage de l'époque incertaine et Le temps des valse, Université du Québec à Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2017 Expo 67, Musée d'art contemporain de Montreal, Montreal
- Motion : 11 artistes du Québec à Rome et à Régina, Accademia di Belle Arti di Roma, Rome , Italie ; Mackenzie Art Gallery, Régina, Canada
- 2016 Intersections: Contemporary Artist Films, Audain art museum, Colombie-Britannique
- Installation, Musée des beaux-arts du Québec
- All membranes are porous, Kamloops art gallery, Colombie-Britannique
- 2015 The pen moves across the earth: it no longer knows what will happen, and the hand that holds it has disappeared, Blackwood gallery, university of toronto Mississauga
- Nouveautés et autres obsessions: nouvelle exposition de la collection du mac, Musée d'art contemporain de montreal
- 2014 *Le temps à rebrousse-poil*, l'AB-sens de sens, La Compagnie, lieu de création, Marseille
- Art for a Century, Art Gallery of Hamilton, Hamilton
- La beauté du geste, 50 ans de dons, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- Where do I end and you begin, Museum of Edimburgh, Edimburgh, Écosse
- 2013 Exposition de groupe, Galerie René Blouin, Montréal
- À Montréal, quand l'image rôde, Le Fresnoy, Tourcoing, France
- Note noir note blanche*, Galerie Roger bellemare, MOntréal
- L'indivisible*, Foreman de l'Université Bishop, Sherbrooke

- Projet HoMa, Maison de la culture Maisonneuve / Fondation Molinari, Montréal
- Sobey art award 2013 exhibition, Art Gallery of Nova Scotia
- 2012 Ciels, Galerie René Blouin, Montréal
- Montréal / Brooklyn Vidéozones, Galerie de l'UQAM, Montréal
- Beyond Likeness : Contemporary Works from the Portrait Gallery of Canada, The Art Gallery of Greater Victoria, Victoria
- Photographie, Arsenal Toronto, Toronto
- Au milieu de nulle part, Pascal Grandmaison, Isabelle Hayeur, Thomas Kneubühler, Mois de la photo à Paris, Centre culturel canadien, Paris
- 2011 Dark Matters, The Withworth Art Gallery, Manchester
- Exposition de groupe, 25 ans, Galerie René Blouin, Montréal
- Exposition de groupe, Galerie René Blouin, Montréal (Édifice Belgo, dernière exposition)
- Au-delà des traits : oeuvres contemporaines du Musée du portrait du Canada, organisée par le Musée du portrait du Canada, Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Nouveau-Brunswick puis Art Gallery of Greater Victoria, Victoria
- Déjà, Musée d'art contemporain de Montreal
- 2010 Chimère/Shimmer. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- C'est ce que c'est. Acquisitions récentes d'art actuel canadien, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
- Prix artistique Sobey 2010, Quatre artistes québécois en lice, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- Expansion, Galerie de l'UQAM, Montréal
- CUE: Artists' videos, Vancouver Art Gallery. Sélection de films et vidéos présentés nuit et jour sur écran géant rue Robson (dans le cadre des Olympiades culturelles présentées durant les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de Vancouver)

- Beyond Likeness: Contemporary Works From The Portrait Gallery of Canada (itinéraire: Art Gallery of Calgary, et deux autres présentations au Canada)
- 2009 The Denatured Human: Contemporary Art from Glen Bloom's Collection, Carleton University Art Gallery, Ottawa
- Jardins, Galerie René Blouin, Montréal
- Transformer, Jessica Bradley Art + Project, Toronto
- Mechanical Dream - Pascal Grandmaison, OFF BNL MTL, Montréal
- 2008 48° 53 Lat - 02° 22 Lon, Galerie Eponyme, Bordeaux, France
- Close up, Galerie René Blouin, Montréal
- Québec Gold, Les Galeries de l'ancien collège des jésuites, Reims, France (collaboration de Association HB, Paris et l'Oeil de poisson, Québec)
- 2007 Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada, Centre culturel canadien, Paris, France
- Nighthawk, Existentie, Gent, Belgique
- Gris, Galerie René Blouin, Montréal
- Je est il, Je sont ils?, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
- Making Real, Rendre réel, #106 Sparks Street, Ottawa
- Résister - Succomber, Galerie B 312, Montréal
- Manipulations. On Economics of Deceit, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, et Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw, Pologne
- 2006 Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada, Musée des beaux-arts de Montréal
- Raconte-moi / Tell Me, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg
- Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination, Jack Shainman Gallery, NY, (conservateurs : Penny Cousineau-Levine et Claude Simard)
- 2005 Raconte-moi / Tell Me, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

Natures, Galerie René Blouin, Montréal

International Biennale of Contemporary Art 2005, «A Second Sight», National Gallery in Prague (Projet N° 3, conservateur : Adam Budak)

Demons Stole My Soul - Rock'n Roll Drums in Contemporary Art, MOCCA, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto

Imposition - Michael Snow, Pascal Grandmaison and John Oswald, Jack Shainman Gallery, New York

Questions de temps et d'espace, Musée d'art contemporain de Montréal

Off White (carte grise à Geneviève Cadieux), Dazibao, Montréal

2004 Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois, Maison de la Culture Frontenac, Montréal; en 2005, l'exposition circule dans 4 Maisons de la Culture de l'île de Montréal

Timelength, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal

Re-Play Reprise, The Art Gallery of Ottawa, Ottawa

Où, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal

2003 Soundtracks, The Edmonton Art Gallery, Edmonton [itinéraire: The Power Plant, Toronto; Blackwood Gallery, University of Toronto at Mississauga, Mississauga; The Gallery, University of Toronto at Scarborough, Scarborough et 2004: MacKenzie Art Gallery, Regina]

The News at Five, Toronto International Art Fair, Toronto (sélection de Richard Rhodes, éditeur, Canadian Art)

Suspense, Galerie des arts visuels de l'Université Laval, organisé par le Musée national des beaux-arts du Québec, Québec; commissaire Anne-Marie Ninacs

2002 Remote Control, Forest City Gallery, London (Ontario); commissaire Craig J. Buckley

2001 Trames horizontales / Défilement vertical: la vidéo récente au Canada, Musée du Québec, Québec

Oasis, Liane & Danny Taran Gallery, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal; commissaires: Sylvie Gilbert, François Dion et Nelson Hendricks

- L'effet du logis, exposition organisée conjointement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et l'Association française d'action artistique
Haute performance, Centre culturel canadien, Paris; commissaire Jean Mailloux
- 2000 Seul à la maison: un mode stratégique, (2 pièces vidéographiques projetées dans la ville),
Festival international du cinéma francophone en Acadie, Moncton; commissaire Stefan St-Laurent
- I don't want to be here, YYZ Gallery, Toronto (compilation vidéo); commissaire Stefan St-Laurent
- 6^e Vidéogrammes, Vidéochroniques, Marseille, France
- 1999 Photogénique, Musée d'art du Mont Saint-Hilaire, Saint-Hilaire (Québec)
- 1998 Ouverture d'un espace à venir, Espace Vidéographe, Montréal
- Les bricolos, Galerie Clark, Montréal; commissaires Nicolas Baier et Emmanuel Galland
- 1997 Art ménager, Maison de la Culture Mont-Royal, Montréal; commissaire Marie-Michèle Cron
- Je cherche une villa où passer mes vacances, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal

DIFFUSION VIDÉOGRAPHIQUE :

- 2016 Facing the sky, Nuit Blanche toronto , Powerplant, Toronto
- 2015 Videozoom : Québec. L'entre-images, La Maison Folie, Mons, Belgique; Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop, Sherbrooke
- MIROIR, Ô MON MIROIR, Pavillon Carré de Baudouin, Paris
- 2014 New Film and Contemporary Art, Haus der Kulturen des Welt, Berlin, Allemagne
- Videozoom : Québec. L'entre-images, McIntosh Art Gallery, London, Ontario
- Le jour et la nuit, Espace urbain du Musée d'art de Joliette, Joliette

- Les rencontres internationales nouveau cinéma et art contemporain, Paris/Berlin/Madrid,
Palais de Tokyo, Paris, France
- Neutrality escape, saskatoon symphony orchertra / paved arts
- La main du rêve, Nuit Blanche, Toronto
- 2013 L'entre – images, Nuit blanche paris
- 2012 Le jours des 8 soleils, 8 projections sur 8 édifices, centre-ville Montreal.
- Videozoom : Québec. L'entre-images, Museo di Roma in Trastevere, Rome
- Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain,
Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- Fresnoy, Tourcoing, France
- Brooklyn Museum, Brooklyn
- 2011 Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain,
Centre Pompidou, Paris
Diffusion du film Soleil différé, National Gallery of Canada, Ottawa
- 2003 Uk/Canadian 2003, South London Gallery, Londres, Angleterre
- 2002 Manifestation d'art électronique de Champ libre, Montréal
- In video, Milan, Italie; commissaire Nelson Hendrick
- Commonwealth Film Festival, Manchester, Angleterre; commissaire Nicole Gingras
- Nocturnes du Musée, Musée des beaux-arts de Nantes, France
- Festival International du film sur l'art, Musée d'art contemporain de Montréal;
commissaire Anne Gloden
- Images du nouveau monde, Québec
- 20^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal
- 2001 30^e Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Ex-Centris, Montréal

Viper, International Festival for Film video and Media, Bâle, Suisse

9th Biennial of Moving Images, Centre de l'image contemporaine, Genève, Suisse

Buzz - The Monthly Open Forum Video Event, Montréal; commissaire Nessa Palmer

Minor Star, Tranz <- - -> Tech 2001, Toronto International Video Art Biennial, Toronto; commissaire Nelson Hendrick

Bamboo Curtain Studio, Tapei, Taiwan; commissaire Pierre Martin

The Lux Pandaemonium, Biennial of Moving Images, Londres, Angleterre

The Transmediale - International Media Art Festival, Berlin, Allemagne

19^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal

2000 6^e Vidéogrammes, Vidéochroniques, Marseille, France

Combinazione, Festival d'art vidéo: Recit-made, en collaboration avec Tram Video, Lyon, France

29^e Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Ex-Centris, Montréal

Festival International du Cinéma francophone en Acadie, Moncton

Tivideo, première édition du projet de télédiffusion pirate mis en oeuvre par Vidéochroniques, Marseille, France

Videolisboa, en compétition officielle internationale pour la bande Expédition dérisoire, Lisbonne, Portugal

Vidéoformes, Projet de la bibliothèque éphémère, Clermont-Ferrant, France

The Images Festival of Independant Film and Video: "I don't want to be here". Sélection spéciale présentée à la YYZ Gallery, Toronto; Commissaire Stefan St-Laurent

Québec in Motion, Sadler's Wells Theater, Londres; commissaire Nicole Gingras

18^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal

4^e Regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay: Projection pour insomniaques, Chicoutimi

Manifestation d'art vidéo et de cinéma expérimental; Traverse / Cinémathèque de
Toulouse, France

1999 Les 12^e instants vidéo de Manosque, Aix-en-Provence, France; commissaire Marc Mercier

Comité mélangeur 1; L'apocope, Marseille, France; commissaire Thar Abbas

1997 Les rouleaux du printemps, première de la bande vidéo "Le vent muet" lors du lancement
des soirées de diffusion au Vidéographe, Montréal

Les orbites peines de nuit, Centre Daimôn, Hull

15^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal

COMMANDES :

2013-

2012 Création de Le jour des 8 soleils, huit projections dans le Quartier des spectacles,
Montréal

Création de Lumière intérieure, une boîte lumineuse dans le pavillon des beaux-arts de
l'université Concordia, Montréal

2007 Création d'une oeuvre murale et filmique pour Torys LLP (en collaboration avec le bureau
d'architectes KPMB), Toronto

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUES ET PUBLICATIONS :

Pascal Grandmaison et al., Half of Darkness, Dijon, Les presses du réel, 2011, 352 pages.

Auguitis, Daina; Easmon, Christopher: CUE: Artists' Videos, Vancouver Art Gallery, Vancouver.
2010. Web publication :

http://issuu.com/vancouverartgallery/doscs/cue_final?viewMode=magazine&mode=embed

Vendu Sold. Regards sur la collection et le marché de l'art. Insights into collecting and the art
market, Les éditions esse, 2009, p.172-173

Knelman, Sara; Nemiroff Diana : Pascal Grandmaison : Double Take, Art Gallery of Hamilton,
Hamilton, publié en collaboration avec Carleton University Art Gallery, 2009

Collection d'oeuvres d'art, Tome 1, Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, 2008

Québec Gold, Association HB, Paris et l'Oeil de poisson, Québec, 2008 (publication réalisée dans le cadre de l'exposition Québec Gold, présentée à Reims, France, du 26 juin au 24 août 2008)

Manipulacje. O ekonomii kłamstwa / Manipulations. On economies of deceit. "Laznia" Center for Contemporary Art, Gdansk, Poland, 2007, pp. 60-63

Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada. Entretiens avec Stéphane Aquin, David Moos et Kitty Scott, Musée des beaux-arts de Montréal, 2006

Landry, Pierre; Shier, Reid : Pascal Grandmaison, Musée d'art contemporain de Montréal, 2006

Bubak, Adam : "Manipulations. On Economies of Deceit", International Biennale of Contemporary Art 2005. «A Second Sight», pp. 72-74 et 86-87. National Gallery in Prague, Prague 2005

Fraser, Marie : Raconte-moi / Tell Me, Musée national des beaux-arts du Québec / Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, octobre 2005 (textes également en anglais)

Deitcher, David : "Contre l'interprétation", dépliant publié par Dazibao, centre de photographies actuelles, dans le cadre de l'exposition Off White, carte grise à Geneviève Cadieux, Montréal, avril 2005

Jovanovic, Stefan et Thériault, Michèle : Timelength, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, 2004

Arpenter l'île Montréal, vues singulières, livre d'artiste, Galerie B 312, Montréal, 2004, pp. 57-61

Crowston, Catherine et Fischer, Barbara, Re-Play Reprise, publié par la Edmonton Art Gallery en partenariat avec la Blackwood Gallery, University of Toronto à Mississauga, 2004

Pascal Grandmaison, livre d'artiste, coffret contenant 3 livrets, Montréal, 2004

Shier, Reid: "Time!", Pascal Grandmaison, Contemporary Art Gallery, Vancouver, 2003

Henricks, Nelson: "Pascal Grandmaison Spin + Daylight", l'Espace Vox, N° 5, novembre 2002
Montréal

Uzel, Jean-Philippe, Les nouveaux territoires de l'art vidéo, Montréal, 2001

Gilbert, Sylvie, Oasis, Centre Saydie Bronfman, Montréal, 2001

Henricks, Nelson, Minor Star, Tranz <- -> Tech 2001, Toronto International Video Art Biennial, 2001

Guilbert, Charles, La collection modulaire, Espace Vidéographe, Montréal, 2000

Gingras, Nicole, Vidéo du Québec. Quebec in motion, Sadler's Well Theatre, Londres, Angleterre, 2000

Monnet, Édouard, La collection modulaire 2, 6^e vidéogrammes, Marseille, France, 2000

Duhamel, Patrice: «prés des parcs», Galerie Clark, Montréal, 1998

Duhamel, Patrice: «Les bricolos», Galerie Clark, Montréal, 1998

Cron, Marie-Michèle, art ménager, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, 1997

Les ateliers s'exposent, Cobalt Art Actuel, Montréal, 1997

Martinet, Sandrine, Ces choses à soi, Galerie de l'UQAM, Montréal, 1996

ARTICLES DE REVUES, DE JOURNAUX ET DE PRESSE ÉLECTRONIQUE :

2016

De Rosa, Miriam, « Disposition and Duality : Notes on Marie-Claire Blais & Pascal Grandmaison's La Vie Abstraite », Aniki :Portuguese Journal of the Moving Image, vol. 3, n°2, 2016.

Spencer, Justina, « Galerie René Blouin, Montréal, La vie abstraite 1: Le temps transformé / La vie abstraite 2: Espace du silence, Marie-Claire Blais and Pascal Grandmaison », Esse, no 87, printemps-été 2016

"Three visionaries, one finalist", Toronto Life, 26 avril 2016.

Everett-Green, Robert, « Looping long-form videos fill Montreal gallery with hypnotic visuals », The Globe and Mail, 18 avril 2016.

Charron, Marie-Eve, « Splendeurs et misères de l'abstraction », Le Devoir, 12 mars 2016

Clément, Éric, « Pascal Grandmaison et Marie-Claire Blais : L'esthétique du vaporeux », La Presse, 10 mars 2016, Écran 5 (Section Arts, La Presse plus)

Everett-Green, Robert. « Finalists for Scotiabank Photography Award announced », The Globe and Mail, 9 mars 2016

2015

McLaughlin, Bryne, "Bryne McLaughlin's Top 3 of 2015: Sinister Chaos", Canadian Art, 14 décembre 2015, En ligne.

<<https://canadianart.ca/reviews/bryne-mclaughlins-top-3-of-2015-sinister-chaos/>>

2014

"Edinburgh Art Festival 2014 Announce Curators And Twenty Commonwealth Artists", artlyst, 13 mars 2014,

<http://www.artlyst.com/articles/edinburgh-art-festival-2014-announce-curators-and-twenty-commonwealth-artists>

Clément, Éric, "Top 10 Art contemporain La Presse 2014", La Presse, Montréal, le 25 février 2014,

<http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201402/25/01-4742292-top-10-art-contemporain-la-presse-2014.php>

2013

Rabaté, Émile, "Quatorze Québécois présentent leurs oeuvres à Tourcoing. Parmi eux, Pascal Grandmaison. Le Canada face caméra." Libération, Paris, samedi 23 et dimanche 24 novembre 2013, p. 44.

Clément, Éric, "Pascal Grandmaison: résonance vitale", La Presse, Montréal, 23 octobre 2013, p.

<Http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201310/23/01-4702690-pascal-grandmaison-reso...>

Vincent, Christian, "Tourcoing : entre le Fresnoy et Montréal, c'est une belle histoire d'amour", La Voix du Nord, 7 octobre 2013,

<http://m.lavoixdunord.fr/region/tourcoing-entre-le-fresnoy-et-montreal-c-est-une-belle-ia26b58810n1601411>

Whyte, Murray, "Sobey Art Award 2013 : A preview", The Star, Toronto, 8 octobre 2013,

http://www.thestar.com/entertainment/visualarts/2013/10/08/sobey_art_award_2013_a_preview.html

Pohl, John, " He turns science into poetry", The Gazette, Montréal, Samedi et Dimanche 5 et 6 octobre 2013, p. E5.

Charron, Marie-Ève, "Note surréelle pour une exposition de taille" Le Devoir, Montréal, Samedi et Dimanche 5 et 6 octobre 2013, Culture, p. E3.

Goodden, Sky, "Sobey Art Award Countdown : Pascal Grandmaison Advances the Lens", Blouin ArtInfo, 4 octobre 2013,
<http://ca.blouinartinfo.com/news/story/967693/sobey-art-award-countdown-pascal-grandmaison-advances-the-lens>

Difo, Harmony, "Pascal Grandmaison : I Lost You in the Desert", Trendland, 30 avril 2013,
<http://trendland.com/pascal-grandmaison-i-lost-you-in-the-desert/>

Bonnet, Frédéric, "Ici et ailleurs, Le Centre culturel canadien donne la parole à trois artistes de Montréal exploitant des territoires insondables", Le Journal des Arts, Paris, no. 383, du 18 au 31 janvier 2013.

Ramade, Bénédicte, "Nulle part est un lieu", L'Oeil, Paris, no. 654, Février 2013,
http://www.lejournaldesarts.fr/oeil/archives/docs_article/1085...

2012

McLaughlin, Bryne, "Pascal Grandmaison's Projections Take Over Downtown Montreal", Canadian Art Online, Toronto, December 12th, 2012,
<http://www.canadianart.ca/see-it/2012/12/12/pascal-grandmaison-jour-des-8-soleils/>

Doyon, Frédérique, "Glaces et soleils nocturnes", Le Devoir, Montréal, 6 décembre 2012, Culture, p. B7.

Clément, Éric, "Lumière sur le centre-ville", La Presse, Montréal, 5 décembre 2012, cahier arts, p.2.

Clément, Éric, "Luminothérapie au Quartier des spectacles : deux nouveaux projets", La Presse, Montréal, 22 novembre 2012,
http://www.lapresse.ca/arts/201211/22/01-4596536-luminotherapie-au-quartier-des-spectacles-deux-nouveaux-projets.php?utm_categorieinterne=traffidrivers&utm_contenuinterne=cyberpresse_B13b_arts-visuels_395_section_POS2

Labbé-Roy, Lydia, "Que la lumière soit...", Canoe, Montréal, jeudi 22 novembre 2012,
<http://fr.canoe.ca/divertissement/arts-scene/nouvelles/2012/11/22/20376886-qmi.html>

Laurin-Desjardins, Camille, "Un quartier thérapeutique pour l'hiver", Journal Métro, Montréal, mercredi 21 novembre 2012,
<http://journalmetro.com/actualites/montreal/193652/un-quartier-therapeutique-pour-lhiver/#>

"In the Middle of Nowhere", e-flux, novembre 2012
<http://www.e-flux.com/annoncements/in-the-middle-of-nowhere/>

Chapuis, Frédérique, "Isabelle Hayeur, Thomas Kneubühler, Pascal Grandmaison : Au milieu de nulle part", Télérama Sortir, no. 3277, Paris, 31 octobre au 6 novembre 2012, p.11.

"Trois regards d'artistes canadiens", Connaissance des Arts, Paris, novembre 2012, p.30.

Paré, Isabelle, "Icebergs et poésie en images", Le Devoir, Montréal, le 28 septembre 2012,
<http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/360257/iceberg-et-poesie-en-images>

Clément, Éric, "La luminothérapie revient au centre-ville l'hiver prochain", La Presse, Montréal, le 28 septembre 2012,
<http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201209/28/01-4578553-la-luminotherapie-revient-au-centre-ville-lhiver-prochain.php>

Bock, Anja, «Pascal Grandmaison's Half of the darkness», Prefix Photo, 25 ____ Land and Sea, Volume 13, Number 1, p.14-27.

Schechter, Fran, «Seven digital wonders» Now Toronto, vol : 31, no : 37, 8 mai 2012,
<http://www.nowtoronto.com/art/story.cfm?content=186625>

Krishtalka, Sholem, «The Enormity Exhibition», Toronto Standard, 17 mai 2012,
<http://www.torontostandard.com/culture/arsenal-toronto>

Dauget, Stéphanie, «Pascal Grandmaison, Light my fiction», ESSE, no 74, Hiver 2012, p.72.

2011

«Dark Matters : Tricks of the Eye at Witworth», Manchester Confidential, mercredi 21 septembre 2011,
<http://www.manchesterconfidential.co.uk/Culture/Arts/Dark-Matters-Tricks-Of-The-Eye-At-The-Whitworth>

Elliot, Jessica et Gemma-Louise Sutherland, «Review : "Dark Matters" at Witworth Art Gallery», Mancunian Matters, mardi 27 septembre 2011,
<http://mancunianmatters.co.uk/content/review-dark-matters-whitworth-art-gallery>

Bock, Anja, «Pascal Grandmaison», Ciel variable, vol. 89, automne 2011, Montréal, p.81.

Charron, Marie-Ève, «L’Arsenal en deux tons», Le Devoir, Montréal, samedi 23 juillet 2011.

Mavrikakis, Nicolas, «Pascal Grandmaison et Mathieu Lefevre, Déployer son arsenal», Voir, Montréal, jeudi 7 juillet 2011.

Schütze, Bernard, «Pascal Grandmaison», Canadian Art, summer 2011, p.122.

McLaughlin, Bryne, «Pascal Grandmaison : Star power», Canadian Art, le jeudi 21 avril 2011, http://www.canadianart.ca/online/reviews/2011/04/21/pascal_grandmaison/
Hansen, Josée, «Tableau de bord», D’Lëtzebuenger Land, Luxembourg, le vendredi 28 janvier 2011.

Besch, François, «Pascal Grandmaison : “Half of the Darkness” und AFK (“Away from Keyboard”) im Casino. Subjektive Fiktionen», Tageblatt, Luxembourg, le samedi 29 janvier 2011.

Rolland, Marie-Laure, «Faire émerger une autre réalité. L’exposition monographique de Pascal Grandmaison comme l’exposition collective AFK bouscule nos repères», Luxembourg Wort, Luxembourg, le samedi 29 janvier 2011.

Lebrun, Charlie, «Expositions “Half of the Darkness” et “AFK (Away from Keyboard)” au Casino Luxembourg», La Voix du Luxembourg, Luxembourg, le samedi 29 janvier 2011.

Bastendorff, Elvire, «Exposition monographique. Pascal Grandmaison», City Magazine Luxembourg, Luxembourg, février 2011.

Lorgé, Marie-Anne, «Hier peut-être, ou alors demain. Pénombres et autres (mondes) possibles, au Casino Luxembourg, jusqu’au 1er mai», Le Jeudi, Luxembourg, le jeudi 3 février 2011.

Ahrens, Jörg, «Installationen. Entschleunigung», WOXX - déi aner Wochenzeitung, Luxembourg, le vendredi 25 février 2011.

Brausch, Marianne, «Oeuvre d’art totale», D’Lëtzebuenger Land, Luxembourg, le vendredi 4 mars 2011.

«Casino Luxembourg - Forum d’art contemporain, Pascal Grandmaison, Half of the darkness», e-flux, en ligne, <http://www.e-flux.com/shows/view/9163>, consulté le lundi 7 février 2011.

Clarival, France, «Exposition/Casino: Niveau de gris», Le Quotidien (Luxembourg), le mercredi 2 février 2011.

Delgado, Jérôme, «Les portes de l’Europe s’ouvrent pour Pascal Grandmaison», Le Devoir (Montréal), le mardi 4 janvier 2011, p. B8

RTL Télé, Émission Kulturpur par Danielle Michels :
<http://kultur.rtl.lu/kulturpur/kultur/show/?v=34359> (le 14 février 2011)

2010

Mavrikakis, Nicolas, «Contre l'usage de l'objet», Voir (Montréal), 16 décembre 2010, p.

Charron, Marie-Ève, «Fictions insulaires et poussières d'étoiles», Le Devoir (Montréal), les samedi 4 et dimanche 5 décembre 2010, p. E10 (également sur le site du Devoir, 4 décembre 2010 Arts visuels)

Delgado, Jérôme, «Génération Sobey», Le Devoir (Montréal), les samedi 9 et dimanche 10 octobre 2010, p. E6

Garant, Barbara, «Pascal Grandmaison. La vie secrète des choses», Voir Online, Saguenay/Alma, 18 mars 2010

Mavrikakis, Nicolas, «Grandmaison in NY», Voir Online, Montréal, 7 janvier 2010

2009

Milroy, Sarah, «The year artists made big splashes in small ponds», The Globe and Mail (Toronto), December 29, 2009, p.

Gagnon, Jean, «Pascal Grandmaison A-subjectivity», Next Level (Londres), Edition 18, pp. 067-072

2008

Carson, Andrea, «Pascal Grandmaison», Art News, December 2008, pp. 134-135

Sokol, David, «O Canada!», Interior Design, August 2008, pp. 198-205

Skene, Cameron, «Pascal Grandmaison», Canadian Art, Vol. 25, N° 2, Summer 2008, p. 100

Mizgala, Johanna, «Pascal Grandmaison. Le grand jour», CV n°79, été 2008, p. 53-54

Mavrikakis, Nicolas, «Mise au point», Voir (Montréal), 13 mars 2008, p.

2007

Milroy, Sarah. «Raising the bar and turning heads», The Globe and Mail, (Toronto), Monday, December 10, 2007, p.

Higginson-Murray, Connie. «Artist delights in playing with concepts of space», The Ottawa Citizen, (Ottawa) November 30, 2007, p.

«Torys goes avant-garde in renovated Toronto office», The Globe and Mail, (Toronto), Wednesday, October 3, 2007, p. B8

McKeough, Tim. «vidéo et des bas, une nouvelle génération de vidéastes entre en ondes et prend l'écran d'assaut», enRoute (Air Canada), numéro sur l'art, août 2007, pp. 53- 55

Viau, René. «Duo d'expo», Le Devoir (Montréal), samedi 28 et dimanche 29 avril 2007, p. E8

2006

Guilbert, Charles, «Pascal Grandmaison», CV ciel variable 74, décembre 2006, p. 33

Skene, Cameron, «Pascal Grandmaison», Vie des arts, n°204, automne 2006, pp. 82-83

Miller, Earl, «Law and ordering : On evaluating Recent Canadian Neoconceptualism», cmagazine 91, Autumn 2006, pp. 30-35

Skene, Cameron, «Showing Stories», The Gazette (Montréal), Saturday, October 7, 2006, p. E1, E3

Campeau, Sylvain, «L'esthétique de Pascal Grandmaison», ETC n° 75, septembre-octobre-novembre 2006, pp. 44-46

Milroy, Sarah, «What's happened to Pascal Grandmaison», The Globe and Mail (Toronto), Saturday, September 16, 2006, p. R7

Lemieux-Ruibal, Bruno, «Pascal Grandmaison», Lapiz International Art Magazine, (Madrid) n° 225, juillet 2006, p. 90

Lehmann, Henry, «Delight and existential doubt interwine», The Gazette (Montréal), Saturday, July 8, 2006, p. E13

Landry, Pierre, «Pascal Grandmaison», Le journal du Musée d'art contemporain de Montréal, vol. 17, n°1, p. 4-5

Mavrikakis, Nicolas, «Pascal Grandmaison au MAC effet miroir», Voir (Montréal), 25 mai 2006, p. 50 (et en page couverture)

Jovanovic, Stefan : «Les limites du spéculaire : notes sur le travail de Pascal Grandmaison», Parachute 121 (Montréal), janvier-février-mars 2006, pp. 121-137

2005

Pocreau, Yann : «Pascal Grandmaison», Parachute para-para 020 (Montréal), octobre-novembre-décembre 2005, p. 1-2

Mavrikakis, Nicolas, «Les goûts sont dans la nature», Voir (Montréal), 18 août 2005, p. 39

Nachtergaeel Magali : art press 314 (Paris), juillet-août 2005, p. 76-77

Darcey Nichols, Robert : «TimeLength», Parachute para-para 019 (Montréal), juillet-août-septembre 2005, p. 2-3 (exposition Timelenght, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Montréal)

Milroy, Sarah: «Through a glass - poignantly», The Globe and Mail (Toronto), April 25, 2005, p. R1

Mavrikakis, Nicolas: «Oeil de verre», Voir (Montréal), 21 avril 2005, p. 49

Mavrikakis, Nicolas: «Blanc cassé», Voir (Montréal), 21 avril 2005, p. 50

Lamarche, Bernard: «Propos sur le vide», Le Devoir - De Visu (Montréal), les samedi 16 et dimanche 17 avril 2005, p. E7

Crevier, Lyne: «Fragile», ICI (Montréal), du 14 au 20 avril 2005, p. 33

Lehmann, Henry: «Through a glass artfully», The Gazette (Montreal), Saturday, April 9, 2005, (Week end - Arts) p. 2

Dault, Julia: «A revealing study of human nature», National Post - At the Galleries (Toronto), Thursday, April 7, 2005, p. B7

2004

Rocheffort, Jean-Claude: «L'image entre deux états», Le Devoir - De Visu (Montréal), les samedi 27 et dimanche 28 novembre 2004, p. E6

Mavrikakis, Nicolas: «Le clou du spectacle», Voir (Montréal), 25 novembre 2004, p. 53

Bernier, Christine, «Pascal Grandmaison : Portraits», CV-Ciel variable n° 65, septembre 2004, p. 8-14

Edwards, SB, «La course à l'immobilité», Esse, printemps/été 2004, p. 64-65

McLaughlin, Bryne: The Globe and Mail (Toronto), Saturday, May 1, 2004, p. V6

2003

«Spotlight. Changing of the guard», Canadian Art, Vol. 20, N° 4, Hiver 2003, pp. 56-63

Lamarche, Bernard, «Vivid City», Canadian Art, Vol. 20, N° 4, Hiver 2003, pp. 64-69

Rhodes, Richard: «Shinning a light on the everyday», The Globe and Mail (Toronto), Saturday, November 1, 2003, p. V10

Rocheffort, Jean-Claude: «Pascal Grandmaison : peaux convulsives», Spirale (Portfolio), septembre, octobre 2003, N° 192, pp. 54-55 (ill. page couverture)

Mavrikakis, Nicolas: «Traits de génération», Voir (Montréal), du 11 au 17 septembre 2003, p. 52

Sheppard, Robert: «Red hot and cool», Maclean's, September 8, 2003 p. 24-41

Delgado, Jérôme: «Gens du pays», La Presse (Montréal), dimanche 7 septembre 2003, p.

Lamarche, Bernard: «Explorateur du vide», Le Devoir - De Visu (Montréal), les samedi 6 et dimanche 7 septembre 2003, p. E7

Mavrikakis, Nicolas: «Pascal Grandmaison», Voir (Montréal), du 4 au 10 septembre 2003, p. 71

Lamarche, Bernard: «Six québécois dans le palmarès des jeunes de Maclean's», Le Devoir (Montréal), le jeudi 4 septembre 2003, p. A10

Schütze, Bernard: «Pascal Grandmaison», Parachute (para-para 011), juillet-août-septembre 2003, p. 3

Canadian Art - What's on (site internet), March 10 - 16, 2003

Lamarche, Bernard: «Portraits différés», Le Devoir (Montréal), les samedi 1 et dimanche 2 mars 2003, p. F-8

Mavrikakis, Nicolas: «Images distillées», Voir (Montréal), février 2003

Mavrikakis, Nicolas: «Étirer le portrait», Voir (Montréal), janvier 2003

2002

Charron, Marie-Ève: «Une troublante inexpressivité», Le Devoir (Montréal), le samedi 28 et le dimanche 29 décembre 2002, p. E-8

Delgado, Jérôme: «De l'autre côté du miroir», La presse (Montréal), dimanche 8 décembre 2002, p. E7

Uzel, Jean-Philippe: «L'intégration de la diffusion et de la prospection: l'art vidéo de Pascal Grandmaison», ETC Montréal No 58, pp. 13-17 (ill. page couverture)

2001

Charron, Marie-Ève: «Résidence occupée», Le Devoir (Montréal), octobre 2001

Mavrikakis, Nicolas: «Résidence secondaire?», Voir (Montréal), octobre 2001

Lamarche, Bernard: «Les paradis artificiels», Le Devoir (Montréal), les samedi 14 et dimanche 15 juin 2001, p. D7

Mavrikakis, Nicolas: «Les plaisirs démodés», Voir (Montréal), juin 2001

1997

Bellemare-Brière, Véronique: «Allez roulez jeunesse, la vidéo en pleine effervescence». Esse n° 32, 1997, p. 40-41

COLLECTIONS :

Art Gallery of Ontario, Toronto
Banque de Montréal, Toronto
Banque nationale du Canada, Montréal
BCF Avocats, Montréal
Bennett Jones, Toronto
Caisse de dépôt et de placement du Québec, Montréal
Cirque du soleil, Montréal
Giverny Capital, Montréal
Heenan Blaikie, Montréal
Hosler, Hoskin & Harcourt, Ottawa
Hydro-Québec, Montréal
McCarthy Tétrault, Toronto
Ministère des affaires étrangères, Ottawa
MontmArtFund, Paris, France
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée du portrait, Ottawa
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Royal Bank of Canada, Toronto
Torys, Toronto
Ville de Montréal
Collections privées au Canada et aux États-Unis

PRIX :

- 2015 Prix des arts visuels, Fondation Hnatyshyn, Ottawa, Canada
- 2008 Prix La vague/Judith Hamel de la Meilleure oeuvre en arts médiatiques du Festival international du film francophone en Acadie pour les installations Double brouillard et Je te vois à l'envers (ex-aequo avec Julie Lequin pour son film Speech Lesson).
- 2003 Prix Pierre-Ayot, Prix d'excellence dans la relève, Ville de Montréal en collaboration avec l'Association des Galeries d'Art Contemporain

BOURSES :

Depuis 1998, plusieurs fois boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec

FORMATION :

- 1997 Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal

PERFECTIONNEMENT, RÉSIDENCES ET ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES :

- 2009 Résidence au studio du Québec à New York
- 2001 Commissaire pour la compilation vidéo Plastic Passion présentée à "Tram Video" en collaboration avec "In Phase", Lyon, France
- 2000 Commissaire pour la compilation vidéo Spectacle et matériaux, présentée à Marseille, France
- 1999-2000 Résidence de production, "Cyprès" (Programme de subvention Les Inclassables) et "Astéride", Marseille, France

