

ANTHONY BURNHAM
CURRICULUM VITAE

Né en 1973 à Montréal. Vit et travaille à Montréal.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

- 2017 Galerie René Blouin, Montréal
- 2014 Galerie René Blouin, Montréal
- 2012 Galerie René Blouin, Montréal
- 2011 *EVEN SPACE DOES NOT REPEAT*, Walter Phillips Gallery, Banff et Carleton University Art Gallery, Ottawa *
- 2010 Galerie René Blouin, Montréal
- 2004 *Overlap and Rewind*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal
- 2003 *Bathroom Action* (avec le collectif *The Flators*), Sala Josep Renau Facultat de Belles Arts, Universidad Politècnica de Valencia, Valence, Espagne [Présentée aussi à Madrid à la Sala Amadís Injuve]
- 2002 *Supurbia*, Fonderie Darling, Montréal
- 1998 *Inflatable no.10* (avec le collectif *The Flators*), Quartier Éphémère, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

- 2017 *Shadow Games- Anthony Burnham / Monika Žáková*, Gallery 17/18, Ottawa
Tableaux d'une exposition: Entre le soi et l'autre, Musée des Beaux arts de Montréal
- 2015 *3 X 2 Anthony Burnham, Chris Kline, Nicolas Lachance*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2014 *Elevated : Contemporary Art in the AGO Tower*, Art Gallery of Ontario, Toronto
La beauté du geste, 50 ans de dons, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2013 *Miroirs*, Galerie René Blouin, Montréal
Exposition de groupe, Galerie René Blouin, Montréal
La jeune peinture et ses collectionneurs, Plein sud, Longueuil
Le Projet Peinture, Galerie de l'UQAM, Montréal

- 2012 *Ciels*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2011 *Entre les fissures (représenter la quatrième dimension)*, OBORO, Montréal
Exposition de groupe, 25 ans, Galerie René Blouin, Montréal
Exposition de groupe, Galerie René Blouin, Montréal (dernière exposition Édifice Belgo)
- 2009 RBC concours de peinture, exposition des finalistes, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, et The Power Plant, Toronto
Jardins, Galerie René Blouin, Montréal
Trickle-Down Theory-If I get 10 Lexus SUV's You Might Get a Pair of Flipflops, Korjaamo, Helsinki, Finlande
The Way I Are, Blackwood Gallery, University of Toronto, Mississauga, Toronto
- 2008 *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme, La Triennale québécoise*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2006 *The End* (avec le collectif Orange brown), Queensland University of Technology Art Museum, Brisbane, Australie
- 2005 *Le mois de la photo*, The permanent collection, boutique Denis Gagnon, Montréal
Sunday Something (avec le collectif Orange brown), Usine C, Montréal
- 2004 *ParkinProgress*, (avec le collectif *The Flators*), nuit européenne de la jeune création, Marly-Le-Roi, France
Le passé: secrets of the elite, (avec le collectif Orange brown), Montréal
Unfinished Work, (avec le collectif Orange brown), Montréal
Big Deal, (avec le collectif Orange brown), Blizzarts, Montréal
- 2003 *Buy-Sell: Import Export* (avec le collectif *The Flators*), Fonderie Darling, Montréal
Intervention Parking (avec le collectif *The Flators*), Forum européen de la jeune création, Graz, Autriche
 Manif d'art 2, Bonheur et simulacres, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec
Bathroom Action (avec le collectif *The Flators*), Projet de la résidence de Valence du programme MAP(mobility in art process), Pépinières européennes pour jeunes artistes, Sala Amadís injuve, Madrid, Espagne
- 2002 *¿Qué es la escultura hoy?* (avec le collectif *The Flators*), I Congreso internacional, Nuevos Procedimientos Escultóricos, Universidad Politècnica de València, Espagne
Fluid artistes. Canadiens de la relève (avec le collectif *The Flators*), Galerie 101, Ottawa
The Department (avec le collectif *The Flators*), Grille Téléguidée, 3997 Boul. Saint-Laurent, Montréal
The 401 dance collision (avec le collectif *The Flators*), en collaboration avec Mange mes Pieds dance works, Studio 303, Montréal

- Edgy Women* (avec le collectif *The Flators*), en collaboration avec Mange mes Pieds dance works, Studio 303, Montréal
Air bag Generation-Saute à la Gorge (avec le collectif *The Flators*), en collaboration avec Mange mes Pieds dance works, Théâtre Calixa Lavallée, Montréal
- 2001 *Le Spectacle noir, Parking action 2* (avec le collectif *The Flators*), intervention sonore, stationnée au 5300 Saint-Dominique, Piscine Saint-Michel, Montréal
Air bag Generation-Saute à la Gorge (avec le collectif *The Flators*), en collaboration avec Mange mes Pieds dance works, Fringe Festival, Montréal
- 2000 *Paint-or-Die, nouveaux peintres du Québec*, une présentation de Peach Pitpie, Montréal
Rock show 2000 (avec le collectif *The Flators*), dans le cadre de l'événement Passe Art, Rouyn-Noranda
- 1999 *Main D'oeuvre*, dans le cadre du Printemps du Québec à Paris, Usine Éphémère, Saint-Ouen, France
48 Hours, 48 Rooms, Inflatable no.4 (avec le collectif *The Flators*), 4004 rue Saint-Denis, Montréal

CATALOGUES ET OPUSCULES :

- 2013 *Le Projet Peinture / The Painting Project*, Julie Bélisle, Louise Déry, Robert Enright, Nicolas Mavrikakis & Jonathan Shaughnessy, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2013, 364 pp, 120 col. ill.
- 2011 *Even Space Does Not Repeat*, Carleton University Art Gallery, 112 pp., ill.
- 2008 *Rien ne se perd, rien ne se crée, tous se transforme / La Triennale québécoise*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2005 *Close Your Eyes*, Delirium Press, Québec
Anthony Burnham en plein air dans la forêt de Fontainebleau, 2 Éditions, Québec
- 2004 *Manif d'art 2, Bonheur et simulacres*, catalogue d'exposition, Québec
Buy-Self 04, catalogue de vente par correspondance, l'Association Zebra 3, France
- 2003 *The Flators*, Sala de exposiciones Josep Renau et Sala Amadis, Insituto dela Juventud, Prima Edicon, Madrid, Espagne
¿Qué es la escultura, hoy?, the flators, 1 Congreso internacional, Nuevos Procedimientos Escultóricos, Valencia, Espagne
- 2002 *Supurbia*, Quartier Éphémère, Fonderie Darling, Montréal
- 2000 *Anthony Burnham Painting*, Montréal, 1 édition, un livre de photo, distribué par Printed Mather
Paint-or-Die, Montréal , produit par Peach Pitpie, catalogue d'exposition

ARTICLES DE JOURNAUX ET DE PÉRIODIQUES :

- 2017 Charron, Marie-Eve. « Secrets d'ateliers avec Janet Werner et Anthony Burnham . Entre gestualité et illusion, leurs peintures font mine de révéler leur genèse », *Le Devoir*, Montréal, 7 octobre 2017.
- 2015 Antonova, Iliana, "Anthony Burnham", *Canadian Art*, Toronto, Spring 2015, p.130.
- 2013 McKnight, Zoe, "The AGO goes shopping at Art Toronto", *Toronto Star*, Toronto, le mardi 29 octobre 2013, p. E4.
- 2011 DiManno, Corrie, "Exploring Art", *The Banff Crag & Canyon*, Banff, le mardi 25 janvier 2011.
"Burnham transforms space and perspective", *The Rocky Mountain Outlook*, Banff, le jeudi 20 janvier 2011.
"Exploring space", *The Banff Crag and Canyon*, Banff, 2011.
- 2010 Baird, Daniel, "Anthony Burnham brings a touch of relational aesthetics to the material world of painting", *Canadian Art*, Summer 2010, p.70-73
Marie-Ève Charron, "Dans les plissures du réel", *Le Devoir*, les samedi 23 et dimanche 24 janvier, p. E9
Jérôme Delgado, "Entre les murs des galeries", *Le Devoir*, les samedi 16 et dimanche 17 janvier, p. E11
- 2008 John K. Grande, "Nothing Is Lost, Nothing Is Created, Everything Is Transformed, *Vie des Arts*, n.212 automne, p.8-9
Rodriguez Lilian, "Nada se pierde en el arte actual", *Firerro*, cultura & espectaculos, juin
- 2005 Bernard Lamarche, "Moi et l'autre", *Le Devoir*, le 8 octobre, p. F8
Nicolas Mavrikakis, "Le style de demain", *Le Voir*, le 8 septembre, p.49
Nicolas Mavrikakis, "Ma cabane au Canada", *Le Voir*, le 14 avril, p.58
- 2004 Nicolas Mavrikakis, "Remplir son contrat", *Le Voir* no 886, le 22 avril, p.35
Jérôme Delgado, "Attention, déséquilibre en vue", *La Presse*, le 29 janvier
Isa Tousignant, "Room to maneuver", *Montréal Hour*, le 22 janvier, p.22
- 2002 Claire Philipson, "Burlesquing the burbs", *Montréal Mirror*, le 22 août, p.64
Isa Tousignant, "It is all fun and games interacting with the Department", *Montréal Hour*, le 18 avril
Mark Slutsky, "Department heads", *Montréal Mirror*, le 18 avril
- 2001 The islanders, "Montreal Biennale", *Lola magazine*, #8, hiver 2000-2001
René Viau, "Nos artistes font leur tour de France", *La Presse*, Montréal, 19 juin

- 1998 Blake Gopnik, "Art that's full of hot air", *The Globe and Mail*, Toronto, 12 septembre
Keith Marchand, "Waterworld", *The Mirror*, 3 septembre
Marcus Miller, "Patron Age", *Montreal Hour*, 3 septembre

COLLECTIONS:

Art Gallery of Ontario, Toronto
Banque Nationale du Canada, Montréal
Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal
Collection Prêt d'oeuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Fasken Martineau, Montréal
Musée Giverny Capital Inc., Montréal
McCarthy Tétrault, Montréal
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
Musée national des beaux-arts du Canada, Ottawa
Royal Bank of Canada, Toronto
Collections privées au Canada et aux États-Unis

FORMATION ACADÉMIQUE :

- 1997 Université Concordia, Bachelor of Fine Arts, Major in Studio Art
1993 John Abbott College, diplôme collégial "Creative Arts"

BOURSES ET RÉSIDENCES D'ARTISTE :

- 2012 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, recherche et création, catégorie Art visuels.
2010 Conseil des Arts et des Lettres du Canada, création et production, catégorie Arts visuels.
2009 Programme de résidence en arts visuels "Why Are Conceptual Artists Painting Again: Because they Think It's a Good Idea" avec Jan Verwoert, The Banff Center, Canada.
2008 Conseil des Arts et des Lettres du Canada, création et production, catégorie Arts visuels.
2007 Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création, catégorie Arts visuels
2004 Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création, catégorie Arts visuels
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de déplacement, Paris, France.
2003 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de déplacement, Graz, Autriche.
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de déplacement, Madrid, Espagne.

- 2002 Pépinières européennes pour jeunes artistes, programme MAP, résidence de quatre mois à l'Universidad Politècnica de València, Espagne.
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de déplacement, Ottawa, Canada.
Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création, catégorie Arts visuels.
- 1999 Échange Franco-Québécois, Ambassade du Canada à Paris et Quartier Éphémère à Montréal, recherche et création, résidence pour une période de quatre mois à Paris, France.
Conseil des Arts du Canada, création et production, catégorie Arts visuels.