

CURRICULUM VITAE

PIERRE DORION

Né à Ottawa, 1959. Vit et travaille à Montréal.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES:

- 2017 Galerie René Blouin, Montréal
Big Chill, Soon.tw, Montréal
Pierre Dorion : Carte blanche, Occurrence, Montréal
- 2016 The School – Jack Shaiman Gallery, Kinderhook (New York)
- 2015 Galerie René Blouin, Montréal
- 2014 *Close to the edge*, Diaz contemporary, Toronto
Galerie René Blouin, Montréal
Jack Shainman Gallery, New York
- 2013 *Pierre Dorion*, Dalhousie Art Gallery, Halifax
- 2012 *Pierre Dorion*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Galerie René Blouin, Montréal
- 2011 *Pierre Dorion, Recent paintings*, Diaz contemporary, Toronto
Pierre Dorion : Distractions, Jack Shainman Gallery, New York
- 2010 Galerie René Blouin, Montréal
Pierre Dorion : peinture et photographie, Musée des beaux-arts de Montréal
- 2009 *Abstractions*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2008 Galerie René Blouin, Montréal
- 2007 Jack Shainman Gallery, New York
- 2006 Galerie René Blouin, Montréal
- 2004 Sable Castelli Gallery, Toronto
- 2003 *Solo: La peinture de Pierre Dorion*, Macdonald Center, Guelph; Art Gallery of Greater Victoria; Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia; et 2004: Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

- 2002 Galerie René Blouin, Montréal
I Must Have Been Blind, Jack Shainman Gallery, New York
- 2000 *100 images*, Galerie René Blouin, Montréal
- 1999 Jack Shainman Gallery, New York
Chambres avec vues, Les Dauphins sur le Parc, Montréal
- 1998 *Tempérance*, Galerie René Blouin, Montréal
- 1996 *Histoires d'images*, Galerie René Blouin, Montréal
- 1995 Galerie René Blouin, Montréal
Pierre Dorion, Art Gallery of York University, Toronto, Ontario; MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan; Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta; et
1996: Musée régional de Rimouski, Rimouski, Québec; London Regional Art and Historical Museum, London, Ontario, Canada
- 1994 *Auto-portraits: 1990-1994*, Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC), Montréal
Jack Shainman Gallery, New York
- 1992 Galerie René Blouin, Montréal
Galleria Sprovieri, Rome
- 1991 Galerie René Blouin, Montréal
- 1990 Jack Shainman Gallery, New York
Centennial Gallery, Oakville
Galerie René Blouin, Montréal
- 1988 Galerie René Blouin, Montréal
- 1986 Jack Shainman Gallery, Washington, D.C.
Jack Shainman Gallery, New York
- 1985 49ème Parallèle, New York
- 1984 Galerie Appart', Montréal
Galerie Yarlow-Salzman, Toronto

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

- 2018 *Épisode Laurier*, Espace éphémère rue Laurier Ouest, Montréal
- 2017 *C'est ainsi qu'entre la lumière : tableaux d'une exposition*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Mnémosyne : quand l'art contemporain rencontre l'art du passé, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 2016 *Lumens*, Musée régional de Rimouski, Rimouski
Géométries, Galerie René Blouin, Montréal
- 2015 *Inside*, Blackwood Gallery - University of Toronto Mississauga, Mississauga
- 2014 *La beauté du geste, 50 ans de dons*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
1+1=1, Quand les collections du MBAM et du MAC conversent, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 2013 *La petite collection - splendeur et grandeur*, Galerie de L'UQÀM, Montréal
Autour de l'abstraction II, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Exposition de groupe, Galerie René Blouin, Montréal
Le Projet Peinture, Galerie de L'UQÀM, Montréal
Corner-Thru, Choi-Lager Gallery, Cologne
- 2012 *Qui a peur du cylindre, de la sphère et du cône*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France
À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Géométries patientes et molles, Galerie des Impatients, Montréal
Collage, Musée d'art de Joliette, Joliette
Corner-Thru, Union Gallery, London (UK)
- 2011 *Entre les fissures (représenter la quatrième dimension)*, OBORO, Montréal
Cabinet d'images, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec
L.A. Pedestrians, Art Platform, Los Angeles Art Fair, Los Angeles
Exposition de groupe, 25 ans, Galerie René Blouin, Montréal
With the Void, Diaz contemporary, Toronto
Exposition de groupe, Galerie René Blouin (Édifce Belgo, dernière exposition), Montréal
Lieux, Musée régional de Rimouski, Rimouski
- 2010 *Chimère/Shimmer. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

- 2009 *Let the light Be / Que la lumière soit*, présenté dans *Écran 2010 / Screen 2010*, exposition Web mise en ligne dans le cadre du volet culturel des Jeux Olympiques d'hiver de 2010 de Vancouver
Conteneurs et contenus, Galerie Roger Bellemare, Montréal
The Denatured Human : Contemporary Art from Glen Bloom's Collection, Carleton University Art Gallery, Ottawa
Jardins, Galerie René Blouin, Montréal
- As much as possible given time and space allowed*, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
- 2008 *Stinger Editions: Master Printer/Artist collaborations. Collaboration artiste/maître-imprimeur*, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal
Idée de paysage / Paysage d'idée 2, Musée d'art contemporain de Montréal
Close up, Galerie René Blouin, Montréal
- 2007 *Gris*, Galerie René Blouin, Montréal
Libre échange. Extraits de la collection, Galerie de l'UQAM, Montréal
Acquérir pour grandir, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2006 *Habitat*, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto
- 2004 *Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal; en 2005, l'exposition circule dans 4 Maisons de la Culture de l'île de Montréal
A Charge To Keep, Jack Shainman Gallery, New York
Surface sensible, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Québec
Regarder, observer, surveiller, Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec (commissaire Nicole Gingras)
Où, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
High Points: Canadian Contemporary Art. Ten Years of Acquisitions, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 2003 *Montréal*, Sable-Castelli Gallery, Toronto
Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
Are you talking to me? conversation(s), Galerie de l'UQAM, Montréal; et Galerie d'art de l'Université de Moncton, Moncton, NB
- 2002 *Les enjeux de la représentation*, Musée du Québec, Québec
Untitled, Jack Shainman Gallery, New York
- 2001 *Growth & Risk*, Centre International d'Art Contemporain / Québec-New York 2001
Arctité. Quand Montréal devient Musée, Musée d'art contemporain de Montréal
Starry Night, Jack Shainman Gallery, New York
Paysages, Galerie René Blouin, Montréal
Des finitions urbaines, Galerie Art Mûr, Montréal

- 2000 *Un quart de siècle de collection d'art à Concordia*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
Simultaneous, Jack Shainman Gallery, New York
- Rêver en couleurs*, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et présentée dans les municipalités de la communauté urbaine de Montréal
- 1999 *Acquisitions récentes: oeuvres tirées de la collection permanente*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
Redefining the Still Life / La nature morte: nouveau regard, oeuvres tirées de la collection permanente, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal
Les Peintures, Galerie René Blouin et Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
- 1998 *Temps composés. La Donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, Québec
- 1997 *Blaast*, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal (organisé par la Galerie Rochefort)
Five Years of Collecting: A Selection of New Acquisitions, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal
La collection Prêt d'oeuvres d'art, acquisitions 1997, Musée du Québec, Québec
La Collection d'oeuvres d'art de la Banque Nationale, Domaine Catarauqui, Québec
- 1996 *Juego de Ojos - Visiones de la Ciudad*, Galeria Helga de Alvear, Madrid; Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès (Barcelona), Espagne
- 1995 *Art sans frontières*, Édifice municipal, Larouche, Québec
Human/Nature, New Museum, New York
Dons 1989-1994, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Fag-o-Sites, Gallery 400, The University of Illinois at Chicago, Illinois
- 1994 *Le lieu de l'être*, Musée du Québec, Québec
Blash Art Benefit, TZ'Art & Co Gallery, New York (exposition vente au bénéfice de X-Art Foundation & Blast, New York)
- 1993 *Look at the window*, Museum Het Kruithuis, Citadellaan, Hertogenbosch, Pays-Bas
Reflecting Paradise / Reflets du Paradis, Expo '93, Taejon, Corée (exposition coordonnée par la University of Lethbridge Art Gallery)
Avvistamenti, Schola dei Mureri di San Samuele, Venise
Pierre Dorion - Charles Gagnon - Will Gorlitz, Galerie René Blouin, Montréal
De la perspective...dans l'art contemporain, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
- 1992 *Diagonales Montréal*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal
La collection: tableau inaugural, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal

- 1991 Galerie Dresdnere, Toronto
Anninovanta, Galleria d'arte moderna, Bologna
Les médias, la guerre et le "nouvel ordre mondial", Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal
En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol LeWitt, AXE-NEO-7, Hull
 Jack Shainman Gallery, New York
- 1990 Galerie René Blouin, Montréal
- 1988 *Les temps chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal; FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse (1989); Musée des beaux-arts de Mons, Mons (1990)
Québec '88, Art Gallery of Ontario, Toronto
- 1987 *International Art Exhibition*, The Art Barn, Washington, D.C.
- 1986 *Oeuvres Excentrées*, Galerie René Blouin
Invitational Exhibition, Jack Shainman Gallery, Washington, D.C.
- 1985 *50 Oboro*, Galerie Oboro, Montréal
Aurora Boréalis, Centre d'art contemporain de Montréal, Montréal; installation
The Allegorical Image in Canadian Painting, Agnes Etherington Center, Kingston, Ontario
Peinture au Québec: une nouvelle génération, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
The Power of the Cross, Studio 620, Toronto; organisée par Republic
- 1984 *Le T-Shirt*, Galerie Yahouda-Meir, Montréal
Montréal tout-terrain, Montréal
 Galerie AXE-NEO-7, Hull, Québec; installation en collaboration avec Sylvie Bouchard
- 1983 *Peintures - Installations en cours*, restaurant la Paryse, Montréal (12 - 18 déc.)
Taking off, Plexus, New-York; peinture environnementale avec Myriam Laplante et Claude Simard
Peintures-Paintings, au 3889 Clark, Montréal; avec Claude Simard
- 1981 Galerie de la faculté des arts-visuels, Université d'Ottawa

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES ET PUBLICATIONS:

La Beauté du geste : 50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal, Josée Belisle, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2014, 196 pp 120 ill. coul.

Le Projet Peinture / The Painting Project, Julie Bélisle, Louise Déry, Robert Enright, Nicolas Mavrikakis & Jonathan Shaughnessy, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2013, 364 pp, 120 col. ill.

Pierre Dorion, Mark Lanctôt, David Deitcher & Stephen Horne, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2012, ill., 181 p.

À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2012

Cabinets d'images - L'oeuvre d'art, texte de Marie-Josée Jean, Musée national des beaux-arts du Québec, 2011

Chimère/Shimmer. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs, texte de Anne-Marie Ninacs, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010

Collection d'oeuvres d'art, Tome 1, Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, 2008

Stinger Editions: Master printer/Artist Collaborations-Collaboration artiste/maître-imprimeur, texte de Annie Lafleur, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal, 2008

Libre <échange. Extraits de la collection de l'UQAM, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2008

Regarder, observer, surveiller, textes de Nicole Gingras, Galerie Séquence, Saguenay (Chicoutimi), Québec, 2004

Are You Talking to Me? Conversation(s), textes de Louise Déry, Didier Prioul et Marie-Pierre Sirois, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2003

Pierre Dorion, texte de Laurier Lacroix, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, 2002

Temps Composés, la Donation Maurice Forget (sous la direction de France Gascon), textes de Stéphane Aquin, France Gascon et Christine La Salle, Musée d'art de Joliette, Québec, 1998

Juego de ojos, Visiones de la Ciudad, Galeria d'Art Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, Espagne, 1996

Pierre Dorion, textes de José Lebrero Stals et Catherine Crowston, Art Gallery of York University, Toronto, 1995

Dons 1989-1994, texte de Josée Bélisle, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1995

Le lieu de l'être, texte de Guy Mercier, Musée du Québec, Québec, 1994, pp. 50-51

Les cent jours d'art contemporain - 9e édition, texte de José Lebrero Stals, CIAC, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1994

Look at the Window, texte de José Lebrero Stals, Museum Het Kruithuis, Citadellaan, Hertogenbosch, Pays-Bas, 1993

Reflecting Paradise / Reflets du paradis, texte de Jeffrey Spalding, Expo '93, Taejon, Corée, 1993 (exposition coordonnée par The University of Lethbridge Art Gallery, Alberta)

Avvistamenti, texte de Luigi Scialanga, Schola dei Mureri di San Samuele, Venise, Italie, 1993

De la perspective...dans l'art contemporain, texte de Anne-Marie Ninacs, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, 1993, ill. p.14

La collection: tableau inaugural, texte de Manon Blanchette, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1992, ill. p.404

Diagonales Montréal, textes de Thérèse St-Gelais et Colette Tougas, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1992

AnniNovanta, textes de Renato Barilli, Jan Avgikos, José Lebrero Stals, Françoise-Claire Prodhon, Dede Auregli, Roberto Daolio, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna; Musei Comunalì, Rimini; ex colonia 'La Navi', Cattolica, 1991, ill. p.84-85

Pierre Dorion: Recent Paintings, texte de Thérèse St-Gelais, Oakville Galleries: Centennial Gallery, Oakville, Ontario, 1990

Les temps chauds, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1988, p.30-31

The Art Barn Association: 1st International Art Exhibition, The Art Barn, Washington, 1987, p.10

East Village, Egret Publications, 1986, p.117

Aurora Boréalìs, Centre international d'art contemporain de Montréal, 1985, p.25 et pp.83-85

The Allegorical Image in Recent Canadian Painting, Agnes Etherington Art Center, 1985, pp.12-13

Peinture au Québec: une nouvelle génération, Musée d'art contemporain de Montréal, 5 mai- 23 juin 1985, pp.24-25

Montréal tout-terrain, 22 août - 23 septembre 1984, p.63

LIVRES:

RBC Art Collection : Contemporary Works, Royal Bank of Canada, 2017, p.25.

Catalogue des collections, Musée d'art de Joliette, p.294-295

Vitamin P2, Phaidon, 2011, textes de Kitty Scott, Barry Schwabsky et al., pp.92-93

La collection du Musée des beaux-arts de Montréal - volume 1, Art québécois et canadien, 2011, Texte de Stéphane Aquin et al., pp. 354-355

Abandon Building : Stephen Horne Selected Writings on Art 1992-2006, II press, Montréal, 2007, p. 223-227

Lamoureux, Johanne, «Lieux et non-lieux du pittoresque» in Parachute. Essais choisis 1985-2000, sous la direction de Chantal Pontbriand, les Éditions de la lettre volée, Collection «Essais», Bruxelles, en coédition avec les Éditions Parachute, Montréal, 2004, pp. 7-39

Une histoire de l'art du Québec, la collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec 2004, p. 219

Lectures obliques. Douze pratiques d'écritures reliées à l'art contemporain, sous la direction de Louise Déry et Nicole Gingras. Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie, 1999

Réfractions : Trajets de l'art contemporain au Canada. Sous la direction de Jessica Bradley et Lesley Johnstone. Éditions Arttextes, Montréal; La Lettre volée, Bruxelles, 1998

L'Installation : pistes et territoires, sous la direction de Anne Bérubé et Sylvie Coton, Centre des arts actuels SKOL, Montréal, 1997

Diagonales Montréal, "Pierre Dorion", Parachute, Montréal, 1992

ARTICLES DE REVUES, DE JOURNAUX ET DE PRESSE ÉLECTRONIQUE:

Charron, Marie-Ève, « Pierre Dorion: l'espace et son double », *Le Devoir*, Samedi 2 décembre 2017.

Clément, Éric, « Pierre Dorion : Trois expos en même temps! », *La Presse +*, jeudi 30 novembre 2017.

Wilson, Michael, « Bee Season », *Artforum* (En ligne), 31 mai 2016.

Sotomayor, Karolina, « A Change of Place : Four Solo Exhibitions at The School », *Musée. Vanguard of Photography Culture*, 25 mai 2016.

Weiss, Haley, « Altering Space and Forming Place at The School », *Interview Magazine*, 23 mai 2016

Charron, Marie-Ève, « Tout en lumière. L'exposition de groupe "Lumens" inaugure l'été au Musée régional de Rimouski », *Le Devoir*, 18 juin 2016.

Horne, Stephen, "Pierre Dorion", *Border Crossings*, vol. 35, no 1, numéro 137, pp. 100-101.

Rhodes, Rick, "Scene Makers", *Canadian Art*, Fall 2014, p. 125.

Molarsky, Mona, "Pierre Dorion at Jack Shainman", *ARTnews*, September 2014, p. 100.

Plagens, Peter, "Going Beyond Space, Tradition and Society", *The Wall Street Journal*, New York, July 19-20 2014.

Wolin, Joseph R., "Pierre Dorion", *Time Out Magazine*, New York, June 13 2014,
<http://www.timeout.com/newyork/art/pierre-dorion>

Milroy, Sarah, "À ciel Ouvert : Le nouveau pleinairisme", *Border Crossings*, vol. 31, no. 4, décembre, janvier, février 2012, pp.83-84.

Affleck, Jane, "Exploring space and time, A look at the Art Gallery's latest exhibit", *Dal News*, Dalhousie University, Halifax, 10 mai 2013,
<http://www.dal.ca/news/2013/05/10/exploring-space-and-time.html>

Paul, Francine, " Pierre Dorion / Espaces et lumière", *Spirale*, portfolio, Montréal, no. 244, printemps 2013, p. 19-30.

Barnard, Elissa, "At the galleries : Dorion at Dalhousie like a hall of mirrors", Halifax, 20 avril 2013,
<http://thechronicleherald.ca/thenovascotian/1124181-at-the-galleries-dorion-at-dalhousie-like-a-hall-of-mirrors>

Campbell, James D., "Pierre Dorion", *Border Crossings magazine*, Winnipeg, no. 125, vol. 32, no. 1, p. 90-91.

Ramade, Bénédicte, "Pierre Dorion, celui qui nous échappe", *L'Oeil*, Paris, décembre 2012, p.101.

Delgado, Jérôme, "Peintures avec vues", *Le Devoir*, Montréal, samedi 27 octobre 2012,
<http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/362357/peintures-avec-vues>

Milroy, Sarah; "Pierre Dorion: Rooms with adieu", *The Globe and Mail*, Toronto, samedi 27 octobre 2012, p. R5.
<http://www.theglobeandmail.com/arts/art-and-architecture/pierre-dorion-rooms-with-adieu>

Pohl, John, "Pierre Dorion ventures out of the ordinary", *The Gazette*, Montréal, 12 octobre 2012,

<http://www.montrealgazette.com/entertainment/Pierre+Dorion+ventures+ordinary/7376247/story.html>

Clément, Éric, “Pierre Dorion et Janet Biggs au MAC, Dévoués aux espaces”, La Presse, Montréal, samedi le 6 octobre 2012, section Arts & spectacles, p.17.

Charron, Marie-Ève, “ Pierre Dorion, le peintre des espaces ambigus”, Le Devoir, Montréal, les samedi 29 et dimanche 30 septembre 2012, Culture, p. E10.

Delgado, Jérôme, “Musées : Dix bonnes raisons de se rendre au musée”, Le Devoir, Montréal, le 25 août 2012,

<http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/357667/dix-bonnes-raisons-de-se-rendre-au-musee>

Aquin, Stéphane, “Don du 150e - *Vanité* par Pierre Dorion”, M, Musée des Beaux-Arts de Montréal, septembre à décembre 2011, pp.32-33.

Balzer, David; “With the Void : Driven to Abstraction”, Canadian Art, online version, http://www.canadianart.ca/online/see-it/2011/08/11/diaz_group_show/

Lee, Yaniha; “With the Void”, m-kos, <http://www.m-kos.net/archives/5191>

Horne, Stephen; “Pierre Dorion”, Border Crossings, vol. 29, n° 3, septembre/octobre/novembre 2010, p. 125-126

Delgado, Jérôme; “La réalité peinture”, Le Devoir, Montréal, les samedi 20 et dimanche 21 mars 2010, p. E6

Aquin, Stéphane; “Pierre Dorion, peinture et photographie”, M, Musée des beaux-arts de Montréal, janvier à avril 2010, p. 30

Charron, Marie-Ève; “Revisiter le cube blanc” (*Off The Wall*, un projet de pierre Dorion), Le Devoir, Montréal, les samedi 7 et dimanche 8 novembre 2009, p. E5

Charron, Marie-Ève; “Les couleurs, pas en reste”, Le Devoir, Montréal, les samedi 21 et dimanche 22 février 2009, p. E6

“Pierre Dorion: Abstraction, Gymnastic and Memory”, Canadian Art online, January 29, 2009

Baker, R.C.; “Pierre Dorion”, The Village Voice, New York, October 30, 2007

“Pierre Dorion”, Chelsea Clinton News, October 18, 2007, p. 17

Deitcher, David; “The Missing”, Canadian Art, Vol. 24, n° 3, Automne 2007, pp. 102-109

Delgado, Jérôme; “Peindre la vie”, La Presse, Montréal, vendredi 2 juin 2006, section Arts & spectacles, p. 5

Crevier Lyne; "Intérieurs/extérieurs", ICI, Montréal, du 1^{er} juin au 7 juin 2006, p. 33

Tousignant, Isa; "Love Fest", Hour, Montreal, June 1 to 7, 2006, p. 32

Crevier Lyne; "Dépaysant", ICI, Montréal, du 25 août au 31 août 2005, p. 47

Enright, Robert; "Simply Deep, an interview with Pierre Dorion", Border Crossings, n° 91, août 2004, pp. 92-101

St-Gelais, Thérèse; "Pierre Dorion", Parachute 114, avril-mai-juin 2004 (para-para) p. 2

Lamarche, Bernard; "À demi-mot", Le Devoir (De Visu), Montréal, les samedi 20 et dimanche 21 décembre 2003, p. E5

Tousignant, Isa; "The Nowhere man", Hour (Visual arts), Montréal, du 27 novembre au 3 décembre 2003, p. 22

Dault, Gary Michael; "'Montreal' at Sable-Castelli", The Globe and Mail (Review), Saturday, July 12, 2003, p. R7

Rhodes, Richard; "Pierre Dorion", Canadian Art, Vol 20, n° 2, 2003, p. 15

Paulsen, Ingrid; "Pierre Dorion's Perspective", Victoria News, Victoria, May 14, 2003, p. B4

Amos, Robert; "Presence of absence", Times Colonist, Victoria, May 8, 2003, p. C9

Charron, Marie-Ève; "Cris et chuchotements", Le Devoir (De Visu), Montréal, les samedi 25 et dimanche 26 janvier 2003, p. E7

Lamarche, Bernard; "Pierre Dorion", Le Devoir (De Visu), Montréal, les samedi 21 et dimanche 22 décembre 2002, p. E7

Joseph R. Wolin; "Pierre Dorion", BorderCrossings (Crossovers), Vol. 21, n°. 3, 2002, p. 81-82

Mac Adam, Alfred; "Pierre Dorion", Art News (New York Reviews), Summer 2002, p. 117

Milroy, Sarah; "Brushes with the best", The Globe and Mail, Toronto, samedi 11 mai 2002, p. V10

Johnson, Ken; The New York Times (Art Guide), vendredi 10 mai 2002, p. B 38

Tousignant, Isa; "NYC,PQ", Hour (Visual arts), Montréal, du 9 au 15 mai 2002, p. 26

Charron, Marie-Ève; "Bitume revisité", Le Devoir, Montréal, les samedi 23 et dimanche 24 juin 2001, p. C7

Lamarche, Bernard; "Figures de paysage", Le Devoir, Montréal, les samedi 9 et dimanche 10 septembre 2000, p. D9

Lehmann, Henry; "From picturesque to total abstraction", The Gazette, Montréal, Saturday, September 2, 2000, p. J2

Mavrikakis, Nicolas; "Expression formelle", Voir, Montréal, du 31 août au 6 septembre 2000, p. 52

Krishtalka, Sholem; "Bag of tricks", Mirror, Montréal, du 24 au 31 août 2000, p. 38

Bowyer Bell, J.; "Pierre Dorion", Review, New York, September 15, 1999, p. 51

Lamarre, André; Russel, Bruce Hugh; "Pierre Dorion. Chambres avec vues", Parachute, n° 95, juillet, août, septembre 1999, Cahier spécial

Blais, Marie-Christine; "Ces jeunes, pas si jeunes, qui impressionnent", La Presse, Montréal, samedi 2 janvier 1999, p. D9

Tougas, Colette; "Le spéculaire chez Pierre Dorion", Parachute, n° 91, juillet, août, septembre 1998, p5-7

Bogardi, Georges; "Temperance Movement", Canadian Art, Summer/June 1998, Vol. 15, n° 2, pp.68-69

Couëlle, Jennifer; "Pierre Dorion - David Elliott", art press No. 234, avril 1998, p. 72-73

Kozinska, Dorota; "Some very different ideas of a canvas", The Gazette, Montréal, Saturday, February 7, 1998, p. K4

Lamarche, Bernard; "Des occasions de peinture", Le Devoir, Montréal, les samedi 31 janvier et dimanche 1er février 1998, p. D9

Aquin, Stéphane; "Le temps suspendu", Voir, Montréal, du 22 au 28 janvier 1998, p. 40

Lamarche, Bernard; "Du ralentissement de l'image", Le Devoir, Montréal, les samedi 29 et dimanche 30 novembre 1997, p. D11

Horne, Stephen; "Pierre Dorion", Parachute, No. 85, janvier/février/mars 1997, pp. 56-57

Horne, Stephen; "Pierre Dorion", Flash Art, No. 107, novembre-décembre 1996

Liss, David; "Exhibition hints at more rewards to come from Dorion", The Gazette, Montréal, Saturday, July 13, 1996, p. G6

Couëlle, Jennifer; "La présence du silence", Le Devoir, Montréal, les samedi 22 et dimanche 23 juin 1995, p. D6

Couëlle, Jennifer; "Pierre Dorion", Le Devoir, Montréal, les samedi 15 et dimanche 16 avril 1995, p. D6

Aquin, Stéphane; "Art poétique", Voir, Montréal, du 6 au 12 avril 1995, p. 50

Por, Peter Alexander; "The remote formal ambiance of artist Pierre Dorion", Excalibur, Toronto, March 8, 1995

Taylor, Kate; "Dorion conjures fresh magic from an old bag of tricks", The Globe and Mail, Toronto, Saturday, January 14, 1995, p. C4

Aquin, Stéphane; "Pierre Dorion", Voir, Montréal, du 22 décembre 1994 au 5 janvier 1995

Patton, Andy; "A compromised light", C magazine, Winter 1995, Vol. 44, pp. 40-46

Racine, Yolande; "Le peintre et son projet", ETC Montréal, n° 28, 15 novembre 1994 - 15 février 1995, pp. 22-23-24

Duncan, Ann; "Cent Jours picks up where museums have left off". The Gazette, Montreal, Saturday, November 19, 1994, p. I1

Lepage, Jocelyne; "La figuration ressuscitée", La Presse, Montréal, samedi 19 novembre 1994, p. E6

Cron, Marie-Michèle; "Une peinture à haut indice de mélancolie", Le Devoir, Montréal, les samedi 5 et dimanche 6 novembre 1994, p. D11

Aquin, Stéphane; "Un rêve familial", Voir, Montréal, du 3 au 9 novembre 1994

Houle, Alain; "Pierre Dorion : Point de vue sur le moi absent", Parcours, No. 1, vol. 1, automne 1994

Aquin, Stéphane; "La mélancolie critique", Voir, Montréal, du 25 au 31 août 1994, p. 49

Goodman, Jonathan; The Gazette, Montréal, Saturday, April 23, 1994, p. J5

den Hartog Jager, Hans; "De uitputting voorbij", METROPOLIS M, n° 5, 1993, p.6-7

Hakim, Mona; "Le glissement entre l'absence et la présence", Le Devoir, les samedi 1er et dimanche 2 mai 1993, p. C-15

Dumont, Jean; "Le regard détourné", Le Devoir, Montréal, vendredi 5 février 1993, p. B 2

Aquin, Stéphane; "Pierre Dorion: Journal d'un innocent", VOIR, Montréal, du 28 janvier au 3 février 1993, p. 21

Dumont, Jean; "L'objet incertain", Le Devoir, samedi 10 octobre 1992, p. C-12

Huard, Michel; "Une oeuvre de Pierre Dorion", Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal, Vol.2, n° 5, décembre 1991 - janvier 1992, p.2

Dumont, Jean; "Convertir le regard en discours", Le Devoir, Montréal, samedi 6 avril 1991, p.C-10

Cummins, Louis; "Pierre Dorion et Evergon", Parachute, Vol.61, janvier, février, mars 1991, pp.49-50

Thériault, Normand; "Québec: Jalonnement du terrain culturel/Mapping Out a Cultural Space", FUSE, Vol.14, n° 1-2, 1990, pp.30-39

O'Brien, Peter; "Pierre Dorion", C Magazine, n° 27, September 1990, pp.64-66

Hubbard, Jackie; "Exhibit offers a glimpse into a distant world", Oakville Today, Thursday, July 12th, 1990, p.20

Saint-Gelais, Thérèse; "Pierre Dorion: Galerie René Blouin", Parachute, No.59, juillet-août-septembre, 1990, pp.31-32

Mays, John Bentley; "Playing with History", The Globe & Mail, Friday, July 27, 1990, p.C4

Cron, Marie-Michèle; "Semeur de toiles", VOIR, du 8 au 14 mars 1990, p.19

Meilleur, Martine; "Pierre Dorion - galerie René Blouin", Parachute, No. 52, Septembre-octobre 1988, pp.52-53

Lehmann, Henry; "Focus on Pierre Dorion", Canadian Art, Fall 1988, p.152

Gascon, France; "Raymond Lavoie, Will Gorlitz, Pierre Dorion: de nouveau la peinture", ETC, Montréal, été 1988, pp. 28-30

Dorion, Pierre; "Drawings '88", Rubicon, No.10, Fall 1988, pp.253-268

Dumont, Jean; "Rita Letendre et la continuité... mais aussi Galerie Optica, Pierre Dorion et Sandra Meigs", La Presse, samedi 26 mars 1988, p.K-8

Lehmann, Henry; "Fifties Kitsch... ", Montreal Daily News, March 30, 1988, p.30

Pontbriand, Chantal; "Histoire et postmodernité", Parachute, no 47, juin, juillet, août 87, pp. 6-8

Thériault, Normand; "De l'installation", éditions Nouvelle Barre du Jour, printemps 1987,

pp. 44-45

Pierre Dorion - Richard Boutin; "Installations/Fictions", Nouvelle Barre du Jour, décembre 86, n° 189-190

Jaehne, Karen; "South of the Bordersales...", Canadian Art, hiver 86, pp. 19-20

Power, Mark; "Dorion's Enigmatic Allegories", The Washington Post 16 mai, p. D-7

Finnegan, Patrick; "Pierre Dorion", Washington Art Reporter, mai 1986

Grazioli, Elio; "Aurora Boréalis", Flash Art, édition internationale, no. 124, octobre-novembre 1985, pp.54-55

Tourangeau, Jean et Francine Dagenais; "Aurora Boréalis", Vanguard, vol. 14, n° 9, novembre 1985, pp.21-25

Rozon, René; "Une ville: Montréal", Magazine Beaux-Arts, no.27, septembre 1985, p.23

Wittenberg, Clarissa K.; "Aurora Boréalis", Washington Review, août-septembre 1985, p.10

Daigneault, Gilles; "Aurora Boréalis", Le Devoir, 29 juin 1985, p.27

Lepage, Jocelyne; "Aurora Boréalis", La Presse, 15 juin 1985, p.F1

Bentley Mays, John; "Northern Lights...", sur Aurora Boréalis, The Globe & Mail, 15 juin 1985, p.E5

Bentley Mays, John; "New generation...", The Globe & Mail, 18 juin 1985, p.13

Daigneault, Gilles; "MAC: une nouvelle génération", Le Devoir, 18 mai 1985, pp. 25 et 36

Sabbath, Lawrence; "Peinture au Québec: une nouvelle génération", The Gazette, 11 mai 1985, p.I-9

Payant, René; "Peinture au Québec: une nouvelle génération", et "Aurora Boréalis", Parachute, n° 40, septembre, octobre, novembre 1985, pp.48-49

Grenville, Bruce; "The Republic", Parachute, n° 40, septembre, octobre, novembre 1985, p.38

Lamoureux, Johanne; "Lieux et non-lieux du pittoresque", Parachute, n° 39, juin, juillet, août 1985, p.10

Godmer, Gilles; "Pierre Dorion, galerie Appart', Montréal", Parachute, n° 38, mars, avril, mai 1985, p. 36

Fadden, Dave; "The Power of the Cross", Vanguard, vol.14, n° 3, 1985, p.43

Humes, Christopher; "The Power of the Cross", Toronto Star, 1er février, 1985, p.F6

Bentley Mays, John; "The Power of the Cross", The Globe & Mail, 31 janvier 1985, p. E4

"Pierre Dorion: Small Drawings and Italian Note Book Pages, 1982"; Rubicon, no 4, hiver 84-85, pp. 184-193 (reproduction de dessins)

Perrault, Marie; "Pierre Dorion, galerie Appart", Spirale, décembre 1984, p.11

Lepage, Jocelyne; "Pierre Dorion, galerie Appart", La Presse, 20 octobre 1984, p.F8

Daigneault, Gilles; "Pierre Dorion, galerie Appart", Le Devoir, 1984, p.40

Roy, Denis; "Sylvie Bouchard, Pierre Dorion, AXE-NEO-7, Hull", Vanguard, vol.13, n° 7, 1984, pp.34-35

Baele, Nancy; "Sylvie Bouchard, Pierre Dorion, AXE-NEO-7, Hull", The Citizen, 27 avril, p.87

Bentley Mays, John; "Pierre Dorion, Yarlow-Salzman Gallery", The Globe & Mail, 13 mars 1984, p.E5

Meilleur, Martine; "Pierre Dorion - Claude Simard, Peintures - Paintings", Parachute, n° 34, mars, avril, mai 1984, p.42

Payant, René; "Pierre Dorion - Claude Simard, Peintures- Paintings", Spirale, n° 40, février 1984, p.12

Lepage, Jocelyne; "Pierre Dorion - Claude Simard, Peintures - Paintings", La Presse, 29 octobre 1983, p. E2

Daigneault, Gilles; "Pierre Dorion - Claude Simard, Peintures - Paintings", Le Devoir, 22 octobre 1983, p.23

COLLABORATIONS:

- 2011 *À ciel ouvert. Le nouveau pleinairisme*, commissariat et texte de Pierre Dorion d'un segment de l'exposition présentée au Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.
- 2009 *Off the Wall*, un projet de Pierre Dorion, exposition réunissant des oeuvres de Barry Allikas, Neil Campbell, Alexandre David, Betty Goodwin, Wanda Koop, Louise Lawler, Michael Merrill, Guy Pellerin et Claude Tousignant. Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal

2000 *Ailleurs*, exposition réunissant des oeuvres d'Édouard Baldus, Robin Collyer et Guy Pellerin, réalisée dans le cadre de *Carte grise à Pierre Dorion*, Dazibao, Montréal (accompagné d'un catalogue comprenant un entretien avec Pierre Dorion et Penny Cousineau-Levine)

COLLECTIONS:

Aimia, Montréal
Banque de Montréal, Montréal
Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Ottawa
Banque Toronto Dominion, Montréal
Battat Contemporary, Montréal
Bennett Jones, Toronto
Canada Colours and Chemicals Limited, Toronto
Chase Manhattan Bank
Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec, Québec
Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain
Heenan Blaikie, Montréal
Hydro Québec, Montréal
London Life, London
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Musée des Augustines, Hôtel-Dieu de Québec, Québec
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Northern Télécom, Montréal
Northern Telecom, Toronto
Musée régional de Rimouski, Rimouski
McCarthy Tétrault, Toronto
Osler, Hoskin & Harcourt, Ottawa
Osler, Hoskin & Harcourt, Toronto
Power Corporation, Montréal
Radio Shack, Houston, U.S.A.
Royal Bank of Canada, Toronto
The University Club, Montréal
Ville de Montréal, Montréal
Wajax, Montréal
Collections privées au Canada et aux États-Unis

PRIX:

1997 Prix Louis-Comtois, Ville de Montréal, en collaboration avec l'Association des Galeries d'Art Contemporain

FORMATION:

1981 Baccalauréat en arts visuels, Université d'Ottawa

BOURSES:

Depuis 1984, plusieurs fois boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

