

CURRICULUM VITAE

Serge Murphy

www.sergemurphy.com
sergemurphy@videotron.ca

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (selected solo exhibitions)

- 2019 Galerie René Blouin, Montréal (à venir, mai 2019)
- 2017 Galerie René Blouin, Montréal (Québec)
- 2015 Galerie René Blouin, Montréal (Québec)
- 2013 Galerie René Blouin, Montréal (Québec)
- 2011 Musée des Beaux-arts de Montréal (Québec)
- 2009 Optica Montréal (Québec)
- 2007 L'Écart, Rouyn (Québec)
Le Quai, École des beaux-arts de Mulhouse (France).
L'Œil de poisson (présentation de bandes vidéo), Québec.
- 2006 Oboro, Montréal.
Oakville Galleries, Oakville (Ontario).
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (Québec).
Galerie d'art de l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick).
- 2005 Galerie Montgrand, Marseille (France).
Le Dix-Neuf, Montbéliard (France).
- 2004 Axe Néo-7, Hull (Québec).
Centre national d'exposition, Saguenay (Québec).
La Chambre Blanche, Québec.
- 2003 Musée d'art de Joliette, Joliette (Québec).
- 2001 Occurrence, Montréal.
- 1999 Circa, Montréal.
- 1998 Galerie Rochefort, Montréal.
- 1997 Illingworth Kerr Gallery, Calgary (Alberta).
- 1996 L'Œil de poisson, Québec.
- 1995 Galerie Rochefort, Montréal.
- 1994 Galerie Oboro (présentation de bandes vidéo), Montréal.
- 1992 Mercer Union, Toronto (Ontario).
Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
- 1991 Délégation du Québec, Paris (France).
- 1990 Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
- 1987 Axe Néo-7, Hull (Québec).
- 1986 Walter Phillips Gallery, Banff (Alberta).
Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
- 1985 Atelier de l'artiste (exposition *Le marteau sur l'écran*), Montréal.
- 1984 Galerie Sans Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick).
- 1981 Galerie Hasart, Québec.

- 1979 La Chambre Blanche, Québec.
 1978 La Chambre Blanche, Québec.
 1975 Galerie de la tour des arts, Québec.
 Véhicule Art, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES (selected group exhibitions)

- 2018 *Joueurs : Serge Murphy, Jean-François Lauda et Guido Molinari*, Fondation Guido Molinari, Montréal (à venir)
- 2016 Exposition du 30^e anniversaire, Galerie René Blouin, Montréal
- 2014 *La beauté du geste, 50 ans de dons*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2012 *Dissolutions, Serge Murphy – Shirley Wiitasalo – Étienne Zack*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2011 *Le grand déploiement de la collection*, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2011 The Museum of Longing and Failure, Bergen, Norvège.
- 2011 *Vente de garage*, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2010 *Ces artistes qui impriment*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal
- 2009 *Événement 25e anniversaire*, Oboro, Montréal, Québec
- 2009 *occurrenceS*, Occurrence, Montréal
- 2008 *La triennale québécoise 2008*, Musée d'art contemporain de Montréal.
Manifestation internationale d'art de Québec, Québec.
- 2006 *Œuvres de la collection*, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2004 *Used goods*, Armée du Salut, Montréal.
- 2002 *L'eau renversée*, Dazibao, Montréal.
Horizons ouverts, Engramme, Québec.
- 2001 *Le ludique*, Musée du Québec, Québec.
- 2000 Passart, Rouyn (Québec).
- 1999 Galerie Christiane Chassay, Montréal.
- 1998 *L'Origine des choses*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogota (Colombie).
Les Bricolos, Galerie Clark, Montréal.
Pur collage, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy (Québec).
- 1997 *Les Iconoclastes*, Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal.
 Galerie d'art de l'Université Laval, Québec.
L'Origine des choses, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (Manitoba).
 Galerie Rochefort, Montréal.
- 1996 Centre d'art de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul (Québec).
- 1994 *L'Origine des choses*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal;
 Oakville Galleries, Oakville (Ontario); Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa (Ontario).
Dessins, Galerie Rochefort, Montréal.
- 1993 *Le bestiaire*, exposition bénéfique, Parachute, 372 boul. Ste-Catherine Ouest, Montréal.
 Galerie Rochefort, Montréal.
 Musée des beaux-arts du Canada (présentation de bandes vidéo), Ottawa (Ontario).
- 1992 *Phylactères: les figures qui parlent*, Galerie Verticale, Laval (Québec).
- 1990 Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
 Oakville Galleries, Oakville (Ontario).

- 1989 *La 'Pataphysique, d'Alfred Jarry au Collège de 'Pataphysique*, Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 1989 Centre d'art contemporain canadien 49th Parallel, New York.
- 1989 Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Alma (Québec).
- 1988 *Histoires de bois*, Galerie Optica, Montréal [Exposition itinérante].
Les Temps chauds, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal [Exposition itinérante].
- 1987 Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
- 1986 *Aventure*, Centre Saidye Bronfman, Montréal [Exposition itinérante].
- 1985 *Les 20 ans du Musée*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1984 *Montréal Tout Terrain*, Clinique Laurier, Montréal.
Papier-Matière, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1982 *Menues manœuvres*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal [Exposition itinérante].
- 1981 Galerie Hasart, Québec.
- 1980 Galerie Jolliet, Québec.
- 1979 La Chambre Blanche, Québec.
- 1978 Galerie Optica, Montréal.
- 1975 La Sauvegarde, Montréal.
- 1974 Véhicule Art, Montréal.

VIDÉO

- 2000 **J'ai rêvé longuement.** Créé en collaboration avec Charles Guilbert, 8 min., coul., mini-dv.
- 1998 **Pour une héraldique de la vie contemporaine.** Collage-vidéo créé en collaboration avec Charles Guilbert et Michel Grou, 27 min., coul., Béta. SP
- 1997 **Rien ne t'aura, mon cœur.** Co-scénariste, création des costumes et des accessoires, réalisation de Charles Guilbert, 45 min., coul., Béta. SP
- 1994 **Au verso du monde.** Créé en collaboration avec Charles Guilbert et Michel Grou, 25 min., coul., Béta. SP
- 1992 **Le Bal des Anguilles.** Conçu et réalisé en collaboration avec Charles Guilbert (assistés de Michel Grou), 69 min., coul., Béta. SP.
- 1990 **Sois sage ô ma Douleur.** Conçu et réalisé en collaboration avec Charles Guilbert, 60 min., coul., Béta. SP.
- 1988 **L'Homme au trésor.** Conçu et réalisé en collaboration avec Charles Guilbert, 34 min., coul., Béta. SP.
- 1987 **Le Garçon du fleuriste.** Conçu et réalisé en collaboration avec Charles Guilbert, 42 min., coul., VHS.
- 1983 **Le Voyage à Thunder Bay.** Conçu et réalisé en collaboration avec Michèle Waquant, 25 min., coul., 3/4.

COLLECTIONS

Hydro-Québec, Montréal
 Bank of Montreal, Toronto
 Caisse de dépôt et de placement du Québec, Montréal

Conseil des Arts du Canada, Banque d'œuvres d'art, Ottawa
Collection du Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Musée d'art de Joliette, Joliette
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Musée régional de Rimouski, Rimouski
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal

PRIX

1991 Meilleure vidéo, Prix de la SOGIC, Rendez-vous du cinéma québécois.
2004 Prix Bell Canada d'art vidéographique, Conseil des arts du Canada.
2007 Prix Ozias-Leduc, Fondation Émile-Nelligan.

PERFORMANCE / INTERVENTION

2000 *Vérité, sincérité, authenticité*, avec Charles Guilbert, Manifestation internationale d'art de Québec.
1980 *Peindre ou ne pas peindre en 7 tableaux*, avec Michèle Waquant, La Chambre Blanche, Québec.

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS
EXHIBITION CATALOGUES AND OTHER PUBLICATIONS

- 2014 *La Beauté du geste : 50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal*, Josée Belisle, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2014, 196 pp 120 ill. coul.
- 2010 *La vie quotidienne est éternelle (poèmes)*, éditions de l'Hexagone, Montréal, 80 pages
- 2009 *Used Goods*, Cut Rate Collective, Montréal, couverture de la publication et p.62 à 67
- 2008 *Rien ne se perd, rien ne se crée*, La triennale québécoise 2008, Musée d'art contemporain de Montréal, p.190
- 2008 *C'est arrivé près de chez vous, L'art actuel à Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, p. 51, texte de Nathalie de Blois
- 2007 *Abécédaire irrévérencieux et critique de l'art moderne et contemporain*, Vie des Arts, Montréal, p.41, texte de Arthur Faubert
- 2006 *Largus, Pratiques de l'art du don*, 2006, p. 28-31-52-53 [Serge Murphy et Michel Goulet Le don comme a priori du processus créateur, texte de Lisanne Nadeau]
- 2006 *Og2*, Oakville Galleries, Oakville, nov. 2006, p. 6 [*Freedom and rigour*, texte de Nathalie Caron]
 Galerie d'art du centre culturel, Sherbrooke, sept. 2006, 16 p. [*De liberté et de rigueur*, texte de Nathalie Caron]
Le journal, Musée d'art contemporain de Montréal, vol. 17 no.2, Montréal, déc. 2006- janv. 2007, p.8. [*Acquisitions récentes*, texte de Marc Mayer]
- 2006 *Notre-Dame-des-Autres*, publication de Vidéographe de 80 pages avec 2 dvd, Montréal, auteurs variés, sous la direction de André Roy
- 2006 *Le Rayon Rose*, Les Herbes Rouges, Montréal, 2006 essai de André Roy, page couverture.
- 2005 *Semaine*, no. 77 (49/05), Arles, 16 p. [*Le temps de Serge Murphy*, texte de Célia Charvet].
- 2004 *Le beau voyage éducatif*, Dazibao, Montréal, 2004. [Texte de Charles Guilbert]
- 2003 *Tohu-Bohu*, Musée de Joliette, 2003. [Texte de France Gascon]
- 2003 *Serge Murphy. Tohu-bohu*, Musée d'art de Joliette, Joliette (Québec), 2003 [Texte de France Gascon].
- 2002 *L'eau renversée*, Dazibao, Montréal, 2002 [Texte de Raymonde April].
Carrousel, B-312, Montréal, 2002 [Texte de Serge Murphy].
- 2001 *Autels de fortune*, Occurence, Montréal, 2001 [Texte de Serge Murphy].
Le ludique, Musée du Québec, Québec, 2001 [Texte de Marie Fraser].
- 2000 Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal, Montréal, 2000.
 Folie/Culture (gravures sur mouchoirs), Québec, 2000.
Autrement dit, la présence, Ateliers convertibles, Joliette (Québec), 2000.
- 1999 *Martin Désilets/Serge Murphy* (Opuscule), Circa, Montréal, 1999 [Texte de Louise Déry].
Musées/ Muse (œuvre illustrant la page couverture), Société des musées québécois et Association des musées canadiens, vol. 21, n° 1, 1999/vol.XVII, n° 2, 1999.
So, to speak, les Éditions Arttexte, Montréal, 1999 [Texte de Serge Murphy].
Espaces intérieurs, Musée du Québec, Québec, 1999 [Texte de Nicole Gingras].
El cos, la llengua, les paraules, la pell (artistes contemporanis del Québec), Musée du Québec, Québec, et le Centre d'Art Santa Monica, Barcelone (Espagne), 1999 [Texte de Nicole Gingras].
- 1998 *La vidéo est un roman* (Charles Guilbert, Serge Murphy et Michel Grou),

- 16^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, 1998 [Texte de Marie-Michèle Cron].
El origen de las cosas, Banco de la Republica Luis Angel Arango, Bogota (Colombie),
 Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, et Les Publications du Québec, Sainte-
 Foy (Québec), 1998
 [Texte de Pierre Landry].
- 1997 *By the skin of their tongues*, YYY books, Toronto (Ontario), 1997 [Texte de Charles Guilbert
 et Serge Murphy].
- 1996 *Outside Looking In*, Public, n^o 14, 1996 [Texte de Charles Guilbert et Serge Murphy].
Espaces baroques et figures allégoriques, Le centre d'exposition de Baie-Saint-Paul,
 Baie-Saint-Paul (Québec), 1996 [Texte de Chantal Boulanger].
- 1995 *Circonvolutions : écritures vidéographiques, paroles nomadiques*, Opera, Montréal, 1995
 [Texte de Marie-Michèle Cron : anglais, français, espagnol].
- 1994 *L'Origine des choses*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1994 [Textes de
 Pierre Landry et de Serge Murphy].
Identity : dispersions (recent videos from Quebec), Art Gallery of Ontario, Toronto
 (Ontario), 1994 [Texte de Christine Ross].
Au verso du monde, Galerie Oboro, Montréal, 1994 [Texte de Chantal Boulanger].
- 1993 *Vidéo et oralité*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ontario), 1993
 [Texte de Jean Gagnon].
- 1992 *Le Magasin monumental*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, Éditions TROIS, Laval
 (Québec), et le Centre d'exposition et de théorie de l'art contemporain, Outremont (Québec),
 1992 [Texte de Alain Laframboise].
- 1990 *Interview*, Oakville Galleries, Oakville (Ontario), 1990 [Texte de Dale Barrett].
- 1989 *La 'Pataphysique, d'Alfred Jarry au Collège de 'Pataphysique*, Galerie de l'UQAM,
 Montréal, 1989 [Texte de Line McMurray].
Artistes de la Galerie Chantal Boulanger, Centre d'art contemporain canadien 49th Parallel,
 New York (États-Unis), 1989.
- 1988 *Les Temps Chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1988
 [Textes de Josée Bélisle et Gilles Godmer].
Histoires de bois, Les Studios d'été de St-Jean-Port-Joli, St-Jean-Port-Joli (Québec), 1988
 [Texte de Jacques Doyon].
- 1987 *Aventure*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1987
 [Texte de Jean Tourangeau].
- 1986 *Convergence des Métamorphoses*, Walter Phillips Gallery, Banff (Alberta), 1986
 [Texte de Manon Blanchette].
- 1985 *Les Vingt ans du Musée*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1985 [Texte de
 Gilles Godmer].
- 1984 *Montréal Tout Terrain*, Montréal, 1984.
- 1982 *Menues manœuvres*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1982
 [Texte de France Gascon].

ARTICLES DE PRESSE ET PÉRIODIQUES

ARTICLES AND PERIODICALS

- 2018 CHARRON, Marie-Ève, "Joueurs : Molinari, par la bande", *Le Devoir*, 24 mars 2018.
CLÉMENT, Éric, "Fondation Molinari : léger clin d'oeil", *La Presse*, 25 mars 2018.
- 2014 CLÉMENT, Éric, "La beauté du geste : un été contemporain", *La Presse*, 26 juillet 2014.
- 2012 ROSAMOND, Emily "Dé-concevoir : Serge Murphy, l'architecture et le temps ressenti", *ESSE* n° 74, hiver 2012, pp.34-40.
- 2011 DAIGNEAULT Gilles "Le big bazar de S. Murphy", *Espace* 97, automne 2011, p. 34-35-36
- 2011 VAN HOOFF Marine, "Journal d'un anartiste", *Vie des Arts* # 224, automne 2011, p.72-73
- 2011 DELGADO Jérôme, "Banque d'idées" *Le Devoir* samedi 9 juillet 2011, p.E7
- 2011 MAVRIKAKIS Nicolas "Formidable patente à gosses" *Voir* 30 juin 2010
- 2009 "Les vingt ans d'Occurrence" *Vie des Arts*, # 216, automne 2009, p.17
- 2009 LAFRAMBOISE Alain « De retouches au désordre » ETC # 86 été 2009 p. 7-13
- 2009 DELGADO Jérôme « Artéfacts et temples » *Le Devoir* 6 juin 2009 p.E5
- 2007 MIRANDETTE Marie-Claude, «Serge Murphy ou l'éloge des petits riens»
Vie des Arts, #206, printemps 2007 p.35-36-37.
- 2006 VIAU, René, «Y a de la joie», *Le Devoir*, 11 nov. 2006, p. E-6.
- 2004 RICHARD, Suzanne, «Zut alors!», *Voir Outaouais*, 23 septembre 2004.
RODRIGUEZ, Véronique, «Oeuvres finies ou en perpétuel achèvement? Les installations de Serge Murphy, Espace, no. 69, automne 2004, pp. 18-21.
CÔTÉ, Nathalie, «Fantasia», *Voir Québec*, du 15 au 21 avril 2004, p.18
BOIS, Michel, «Joyeuse errance d'un savant bricoleur», le 13 avril 2004, Cahier arts et vie, *Le Soleil*.
CÔTÉ, Eléonore, «Tour du chapeau», *Voir Saguenay*, 16 septembre 2004.
LAFORGE, Christiane, «Serge Murphy transforme les objets les plus anodins», *Progrès Dimanche*, le 12 septembre 2004, p. B-14.
- 2003 LATOUR, Jean-Pierre, «Le bronze et la gaze, le granit et la laitue, ou quand la sculpture se fait précaire», *Espace*, no66, hiver 2003-2004
DELGADO, Jérôme, «Top 5», *La Presse*, 27 décembre 2003, p.4
DELGADO, Jérôme, «Des mots et des objets », *La Presse*, 6 avril 2003, p.E-6
- 2002 ROCHEFORT, Jean-Claude, «Le désordre structuré de Serge Murphy», *Spirale*, septembre-octobre 2002, p. 47.
DAIGNEAULT, Gilles, «Les grandes manœuvres de l'art modeste», *Espace*, n° 59, printemps-été 2002, p.28.
- 2001 CREVIER, Lyne, «Big Bazar», *Ici*, 8 novembre 2001.
LAMARCHE, Bernard, «Magasin général», *Le Devoir*, 3-4 novembre 2001.
MAVRIKAKIS, Nicolas, «Magicien du sens», *Voir*, 1^{er} novembre 2001.
COTE, Nathalie, «Le ludique : salles de jeu», *Voir (Québec)*, vol. 10, n° 40, 11-17 octobre 2001.
DELGADO, Jérôme, «Montées de toutes pièces», *Cyberpresse.ca*, 15 novembre 2001.
- 1999 DUHAMEL, Patrice, «Serge Murphy», *Parachute*, n° 93, hiver 1999.
- 1998 AQUIN, Stéphane, «Drôles de bricolos», *Voir*, 2 avril 1998.
LAMARCHE, Bernard, «Castors bricoleurs», *Le Devoir*, 12 avril 1998.
AQUIN, Stéphane, «Dans le désordre», *Voir*, 8 octobre 1998.
LANGLOIS, Monique, «Les récits vidéographiques», *Cinébulles*, vol. 17, n° 2, 1998.
- 1997 LAMARCHE, Bernard, «De tripes et d'interprétation», *Le Devoir*, 1-2 février 1997.

- 1997 TOUSLEY, Nancy, «Poetic sculpture», *Calgary Herald*, 8 mars 1997.
- 1996 QUINE, Dany, «Début d'année éclatée», *Le Soleil*, 22 janvier 1996, p. C-3.
BOIS, Michel, «La bebelles et la bête», *Voir* (Québec), vol. 5, n° 4, 25 janvier 1996.
- 1995 AQUIN, Stéphane, «Revue de l'année : arts visuels», *Voir*, vol. 9, n° 56, décembre 1995.
COUËLLE, Jennifer, «L'art au pays du fil tordu», *Le Devoir*, 18 novembre, B-10.
AQUIN, Stéphane, «Serge Murphy : Sens dessus dessous», *Voir*, 23 novembre.
- 1994 CRON, Marie-Michèle, «Les choses de la vie», *Le Devoir*, 29 octobre 1994, D-11.
AQUIN, Stéphane, «Lignes de conduite», *Voir*, novembre 1994, p.63.
CRON, Marie-Michèle, «Une année fade marquée par quelques heureuses surprises», *Le Devoir*, 31 décembre 1994, C-9.
LAMOUREUX, Johanne, «La bête à deux têtes», *Parachute*, n° 73, hiver 1994, pp. 17-21.
- 1993 MURPHY, Serge, «Huit figures sourdes», *TROIS. Revue d'écriture et d'érudition*, Laval (Québec), vol.9, n° 1, automne 1993.
- 1992 PERRAULT, Marie, «Serge Murphy», *Parachute*, n° 68, automne 1992, p. 55.
BERNIER, Christine, «Phylactères», *TROIS. Revue d'écriture et d'érudition*, vol. 8, n° 1, automne 1992, pp. 17-37.
- 1991 ARCHAMBAULT, Marc, «Serge Murphy», *Art Press*, n° 158, mai 1991, p. 102.
- 1990 CRON, Marie-Michèle, «Clairs objets du désir», *Voir*, vol. 4, n° 10.
LAFRAMBOISE, Alain, «Grotesques et écologiques», *Parachute*, n° 59, juillet-août-septembre 1990, pp. 16-21.
LEGRAND, Jean-Pierre, «Conjurer les présages», *ETC Montréal*, n° 11, printemps 1990, pp. 38-39.
DUMONT, Jean, «Avant que l'été ne disparaisse», *Le Devoir*, 1^{er} septembre 1990, p. C-12.
MAHONEY, Jeff, «Montreality», *The Spectator* (Oakville), 12 juillet 1990, T-5.
BENTLEY MAYS, John, «Playing with history», *The Globe And Mail*, 27 juillet 1990, p. C-4.
- 1989 LAMARCHE, Lise, «Histoires de bois», *Vanguard*, vol. 18, n° 1, février-mars 1989, pp. 32-33.
BERNIER, Christine, «Histoires de bois», *Parachute*, n° 54, mars-avril-mai-juin 1989, pp. 61-62.
- 1988 CARON, Nathalie, «L'art de plaire», *Voir*, vol. 2, n° 27, 2-8 juin 1988, p. 8.
PRINGLE, Allan, «Histoires de bois», *ETC Montréal*, n° 6, hiver 1988, pp. 68-70.
- 1987 GINGRAS, Nicole, «Serge Murphy», *Parachute*, n° 46, mars-avril-mai 1987, p.122.
WAQUANT, Michèle, «Emblèmes», *Vie des Arts*, vol. 31, n° 126, mars 1987, p. 54.
- 1986 TOUSLEY, Nancy, *Calgary Herald*, 24 janvier 1986, pp. D-7 et D-8.
DAIGNEAULT, Gilles, «Somme toute, une tournée agréable», *Le Devoir*, 8 novembre 1986, p. C-7.
- 1985 BLANCHETTE, Manon, «Serge Murphy», *Vanguard*, vol. 14, n° 4, mai 1985, pp. 37-38.
- 1982 PAYANT, René, «L'Ampleur des petits riens», *Spirale*, n° 28, octobre 1982, p. 11. [Reproduit dans *Vedute: pièces détachées sur l'art, 1976-1987*, Éditions TROIS, Laval (Québec), pp. 477-478.].
- 1982 TOURANGEAU, Jean, «Quand les objets nous interrogent», *La Presse*, 21 août 1982,

- p. B-21.
VIAU, René, «Des menues manœuvres ingénues et ingénieuses», *Le Devoir*,
7 août 1982, p.15.
BOULANGER, Chantal, «Théâtre d'ombre», *Le Bulletin de la Chambre Blanche*,
février 1982.
1981 BERNARD, Lucie, «Franchir les apparences avec Pellerin et Murphy», *Le
Soleil*, 3 janvier 1981, D-8.
1980 MURPHY, Serge, «Au cinéma», *Bulletin n° 4*, décembre 1980, Galerie Jolliet
(Québec), p. 2.
1979 WAQUANT, Michèle, «Conversation impromptue avec Serge Murphy», *Bulletin
de la Chambre Blanche*, n° 5, octobre 1979, pp.1-2.
1978 TOURANGEAU, Jean, «Serge Murphy», *Vie des Arts*, 1978.
1975 TOUPIN, Gilles, «La relève du côté de Québec?», *La Presse*, 30 août 1975, E-18.

BOURSES

- 1998- 2011 Bourses du CAC et du CALQ
2004 Bourse Bell Canada (vidéo)
2007 Bourse de la Fondation Émile-Nelligan