

## CURRICULUM VITAE

### GENEVIÈVE CADIEUX

\* Les expositions marquées d'un astérisque  
sont accompagnées d'une monographie

Née à Montréal, en 1955. Vit et travaille à Montréal.

---

#### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES:

- 2019 *Geneviève Cadieux*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2015 *Geneviève Cadieux*, Musée d'art de Joliette  
*Geneviève Cadieux*, Dalhousie House, Halifax  
*Geneviève Cadieux*, Mount St-Vincent, Halifax  
*Geneviève Cadieux*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2014 Galerie Benjamin Diaz
- 2012 Galerie René Blouin, Montréal
- 2009 *Geneviève Cadieux / Kiki Smith*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2007 Galerie René Blouin, Montréal
- 2005 Galerie René Blouin, Montréal
- 2003 Galerie René Blouin, Montréal
- 2002 *Portrait*, vidéo présentée à Times Square, New York, par *Creative Time* et Panasonic  
(*The 59th Minute: Video Art on the Times Square Astrovision*)
- 2001 *Geneviève Cadieux*, Trafic, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France  
Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- 2000 *Geneviève Cadieux*, Americas Society, New York \*  
*Geneviève Cadieux*, Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, N.B.  
*Geneviève Cadieux*, Musée des beaux-arts de Montréal \*  
*Geneviève Cadieux* Art Gallery of Hamilton, Hamilton \*
- 1999 *Geneviève Cadieux*, Morris & Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia,  
Vancouver \*  
Galerie René Blouin, Montréal
- 1998 Galleria S.A.L.E.S., Rome, Italie \*  
Miami Art Museum, Miami, E.U. \*

- 1997 *Geneviève Cadieux*, Kunstforeningen, Copenhague, Danemark \*  
 Stephen Friedman Gallery, Londres, Angleterre  
 Galerie René Blouin, Montréal
- 1995 *Body Currents*, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland E.U. [itinéraire:  
 Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, E.U. (1996)] \*  
 Angles Gallery, Santa Monica, Californie  
*Geneviève Cadieux*, Tate Gallery - Art Now 3, Londres, Angleterre \*  
 Galerie René Blouin, Montréal
- 1994 *Geneviève Cadieux*, Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne \*  
*Geneviève Cadieux*, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen: MuHKA (Musée d'art  
 contemporain Anvers), Anvers, Belgique \*  
*Geneviève Cadieux*, Kent Gallery, New York  
*Geneviève Cadieux*, Nouveau Musée / Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne,  
 France\*
- 1993 Galerie René Blouin, Montréal  
*Geneviève Cadieux*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal \*
- 1992 *Geneviève Cadieux*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France \*  
 Sagacho Exhibit Space, Tokyo, Japon [panneau d'affichage installé sur le Roppongi Dori  
 à Tokyo]  
*Geneviève Cadieux*, ICA-Institute of Contemporary Art, Londres, Angleterre \*  
*Geneviève Cadieux*, ICA-Institute of Contemporary Art/Amsterdam, Amsterdam,  
 Pays-Bas
- 1991 *Geneviève Cadieux*, Centre d'Art Contemporain de Genève, Genève, Suisse  
 Kent Fine Art, New York, E.-U.
- 1990 Galerie René Blouin, Montréal  
*Canada, XLIV Biennale de Venise: Geneviève Cadieux*, Pavillon canadien, Venise, Italie\*
- 1989 Galerie René Blouin, Montréal
- 1988 *Geneviève Cadieux*, The Power Plant, Toronto, Ontario \*  
 Galerie René Blouin, Montréal
- 1982 *Works by Geneviève Cadieux*, Agnes Etherington Centre, Queen's University, Kingston,  
 Ontario [itinéraire: The Gallery Stratford, Stratford, Ontario] \*
- 1981 Galerie France Morin, Montréal
- 1977 Saw Gallery, Ottawa

## **PRIX ET DISTINCTIONS:**

- 2018 Conseil d'administration, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2015 Timbre, Poste Canada *La voie lactée*, 1992,  
150 years of Canadian Photography stamp series
- 2014 Membre de la Société Royale du Canada
- 2011 Prix du Gouverneur général en arts visuels et arts médiatiques
- 2007 Prix Pratt & Whitney Canada, Conseil des arts de Montréal
- 1993 Deutscher Akademischer Austauschdienst Award, Berlin
- 1990 *Canada, XLIV Biennale de Venise: Geneviève Cadieux*, Pavillon canadien, Venise, Italie\*

## **PROJET DE COMMISARIAT**

- 2016 Commissaire avec Kiki Smith de l'exposition *Geneviève Cadieux, Kiki Smith, Angela Conant, Becka Goede, Rachel Ostrow, Emma Thomas* présentée à la Galerie René Blouin, Montréal
- 2015 **L'œil et l'esprit**, *Point de vue sur la collection*,  
Musée d'art contemporain de Montréal, mai à octobre 2015
- 2005 Commissaire de l'exposition *Off White*, présentée à Dazibao dans le cadre des projets carte grise (publication)

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES:**

- 2018 *L'inventaire, VOL.8*, FRAC Normandie-Rouen, Sotteville-lès-Rouen, 15 septembre au 9 décembre 2018  
*Arbre seul, la nuit* Montréal (œuvres de la collection Majudia), avril 2018  
*Mirame! Retratos y otras ficciones en la Coleccion "la Caixa" de arte contemporaneo*,  
Fundacion Naturgy (Coruña, Espagne), 10 mai au 30 septembre 2018
- 2017 *Perfect Brightness: Discovery and Escape in Contemporary Photography*, Art Gallery of Nova Scotia, 10 novembre 2017 au 29 avril 2018  
*Hommage à Roy Lacaud Heenan (1935-2017)*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, 17 mai au 27 août 2016

- 2016 *Geneviève Cadieux, Kiki Smith, Angela Conant, Becka Goede, Rachel Ostrow, Emma Thomas*, Galerie René Blouin, Montréal, 8 octobre au 26 novembre  
*ELLES photographes*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, 11 novembre au 19 Février 2017  
*Becoming an Animal / Becoming Landscape*, Morris and Helen Belkin Gallery, University of British Columbia, 24 juin au 14 août (Kamloops Art Gallery, BC, (14 janvier au 14 mars 2017)  
*De Ferron à BGL*, oeuvres de la collection permanente, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Exposition d'inauguration du Pavillon Lassonde, juin 2016
- 2015 *Nouveautés et autres obsessions*, Musée d'art contemporain de Montréal, 28 février au 10 octobre 2015  
*Incarnations - Photographies de la collection du MNBAQ de 1990 à aujourd'hui*, 9 février au 10 mai 2015
- 2014 *The Yvonne Rainer Project, from choreography to cinéma*, Jeu de paume, Paris visionnement de *Pas de deux, 2011* le 29 novembre  
*Blancs*, Marie-Claire Blais, Geneviève Cadieux, Chris Kline (28 juin au 20 septembre)  
*La beauté du geste*, Musée d'art contemporain de Montréal, (19 juin au 7 septembre)  
*PER/FORM, how to de things with(out) words*, CAM2M, Mostoles, Madrid, (22 Mars au 20 Septembre)  
*1 + 1 = 1* Musée des beaux-arts de Montréal, (22 février au 15 juin)
- 2013 *Miroirs*, Galerie René Blouin, exposition inaugurale du nouvel espace, rue King (30 novembre 2013 au 25 janvier 2014)
- 2012 *Loin des yeux près du corps*, Galerie de l'UQÀM, Montréal (13 janvier au 18 février)  
*Retour aux sources*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (3 février au 25 mars 2012)  
*Le Nouveau Pleinairisme*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (1er mars au 25 juin)\*  
*Le miroir inversé : Art des Collections de la Fondation "la Caixa" et du MACBA*, Guggenheim Bilbao, Bilbao, Espagne, (31 janvier au 2 septembre 2012)
- 2011 *Big Bang*, Musée des beaux-arts de Montréal  
*Prix du Gouverneur général en arts visuels et médiatiques 2011*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (25 mars au 19 juin)  
*Au-delà du regard*, Musée d'art de Joliette (23 janvier au 24 avril 2011)  
*Exposition de groupe, 25 ans*, Galerie René Blouin  
*Exposition de groupe*, Galerie René Blouin, (Édifice Belgo, dernière exposition)
- 2010 *Summer exhibitions - Expositions d'été*, Confederation Center Art Gallery, Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard  
*Chimère/Shimmer. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs*, Musée national des beaux-arts du Québec (11 novembre 2010 au 3 avril 2011)

- C'est ce que c'est. Acquisitions récentes d'art actuel canadien*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (5 novembre 2010 au 23 janvier 2011)
- Féminin pluriel 16 artistes de la collection du MAJ*, Musée d'art de Joliette, Joliette
- Femmes artistes, l'éclatement des frontières, 1965-2000 / Oeuvres de la collection du musée national des beaux-arts du Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec,
- Living Things: Carte grise à Roy Arden*, Dazibao, Montréal
- Ces artistes qui impriment - Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980*, Centre d'archives de Montréal et Grande Bibliothèque de Montréal, Montréal
- elles@centrepompidou*, Centre Georges Pompidou, Paris (janvier 2010 à décembre 2010)
- Endless Traversed Landscape* (dans le cadre des Olympiades culturelles présentées durant les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de Vancouver), Vancouver
- 2009 *Viv[r]e l'art contemporain!*, Église des Jacobins, Agen, France (sélection d'oeuvres issues de la collection du Frac Aquitaine)
- Beautiful Fictions: Photography at the AGO*, Art Gallery of Ontario, Toronto
- Jardins*, Galerie René Blouin
- 2008 *Stinger Editions : Collaboration artiste / Maître-imprimeur*, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal
- Exposition de réouverture du Art Gallery of Ontario (AGO) et d'inauguration des nouveaux espaces d'exposition
- À la croisée de l'art et de la médecine*, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke
- La grande traversée - Horizons photographiques. Le spectacle de la ruine* (oeuvres du Fonds national d'art contemporain, Paris), Centre Vu, Québec
- Close up*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2007 *Gris*, Galerie René Blouin, Montréal
- Making Real, Rendre réel*, 206 Sparks Street, Ottawa
- The 59th Minute Retrospective at Time Square*, Creative Time, New York
- Projections*, conservatrice : Barbara Fisher, présenté dans 4 galeries de l'Université de Toronto (Geneviève Cadieux : University of Toronto Art Centre). [Itinéraire : Art Gallery of Alberta, Edmonton, 4 avril au 8 juin 2008; MacKenzie Art Gallery, Regina, 7 février au 23 mai 2009]
- Hear With Your Eyes*, Collection of Contemporary Art, Fundacion "La Caixa", Caixa Forum, Barcelone, Espagne
- libre/échange*, Galerie de l'UQAM, Montréal
- 2006 *Engage Your Imagination*, Art Gallery of Hamilton, Ontario
- La Collection*, Musée d'art contemporain de Montréal
- Acquisitions récentes*, Musée d'art contemporain de Montréal
- Acquérir pour grandir*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- Portraits*, Galerie René Blouin, Montréal
- Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada*, Musée des beaux-arts de Montréal

- 2005 *Vénus en Périgord*, Périgueux, France  
*Beyond Geography : 40 Years of Visual Arts at the Americas Society*, Americas Society, New York  
*Off White*, Dazibao, Montréal
- 2004 *Art for a Landmine Free World*, PaceWildenstein, New York  
*Où*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*High Points: Canadian Contemporary Art. Ten Years of Acquisitions*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 2003 *MosaiCanada: Sign and Sound*, Seoul Museum of art, Seoul, South Korea, organisé par le Seoul Museum of Art et The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto  
*Le Corps transformé*, La cité de l'énergie, Shawinigan, Québec, organisé par le Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
*Mouvements de fonds*, Centre de la Vieille Charité (MAC) Galeries contemporaines des Musées de Marseille, France  
*À mains nues*, Trafic, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France  
*Confluence. La photographie canadienne contemporaine*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa  
*Various properties*, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver
- 2002 *Parole de peau*, Musée de la civilisation, Québec  
*Le corps absent*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
Wolfsonian-Florida International University, Miami, Florida (compilation des vidéos *The 59<sup>th</sup> Minute* présentés sur l'écran Panasonic Astrovision à Times Square, New York)  
*Le regard de l'autre*, Musée des beaux-arts de Rouen, France  
*Family*, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, CT, U.S.A.
- 2001 *Le cadre, la scène, le site*, Museo de la Ciudad de la ville de Queretaro, Mexique  
*Paysages*, Galerie René Blouin, Montréal  
*Switch*, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France  
*Artcité. Quand Montréal devient Musée*, Musée d'art contemporain de Montréal  
*Paradis insaisissables. Le prix du millénaire*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
- 2000 *The Bigger Picture: Contemporary Photography Reconsidered*, Art Gallery of Ontario, Toronto  
*Idées de paysages, paysages d'idées*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Biennale de Montréal 2000*, Montréal  
*Un quart de siècle de collection d'art à Concordia*, Galerie d'art Léonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal  
*Odd Bodies*, organisé et mis en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada : Oakville Galleries, Oakville, Ontario; The Nickle Arts Museum, University of Calgary, Alberta  
*Found Wanting*, The Contemporary, Atlanta contemporary art center, Atlanta, Georgie  
Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal

- 1999 *Acquisitions récentes: oeuvres tirées de la collection permanente*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal  
*Redefining the Still Life / La nature morte: nouveau regard*, oeuvres tirées de la collection permanente, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal  
*The Time of Our Lives*, New Museum of Contemporary Art, New York  
*Billboard. Art on the Road*, Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA), North Adams, Massachusetts, U.S.A.  
*Espaces intérieurs. Artistes contemporains du Québec*, Passage de Retz, Paris, France (organisé par le Musée du Québec dans le cadre du Printemps du Québec en France)  
*El cos, la llengua, les paraules, la pell*, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, Espagne (organisé par le Musée du Québec dans le cadre de l'événement *Québec a Catalunya*)  
*La voix*, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France
- 1998 *Temps composés, la donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, Québec  
*Voices* (commissaire: Christopher Phillips), Witte de With, Rotterdam, Pays Bas [itinéraire: Fundacio Joan Miro, Barcelone, Espagne]  
*Disidentico, maschile femminile e altro* (produit par le Centre International Mostre, Rome), Palazzo Branciforte, Palerme [itinéraire: Museo Di Castelnuovo, Naples], Italie  
*Pasajes de la colleccion en Santa Fe y Granada*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, Espagne (collection d'art contemporain de la Fondation "la Caixa")
- 1997 *Five Years of Collecting*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal  
*From Here to There*, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbonne; et 1998: Centro Portugues de Fotografia, Porto, Portugal  
*Hotel on Fire*, Kelowna Art Gallery, Kelowna, B.C.  
*La collection Prêt d'oeuvres d'art - acquisitions 1997*, Musée du Québec, Québec  
*Objectif corps*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 1996 *Corps étrangers*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
*Reflections of the Soul*, Art Gallery of North York, Ontario  
*Le bout de la langue / Seeing in Tongues*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal  
*Fotografische Momenten*, Museum van Hedendaagse Kunst te Gent, Belgique  
*Happy End*, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne  
*Collection / Parcours* (Geneviève Cadieux, Annette Messager, Jana Sterbak), Musée départemental de Rochechouart, France
- 1995 *Seeing in Tongues / Le bout de la langue*, Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver  
*L'Effet cinéma*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Presence : Recent Portraits*, Angles Gallery, Santa Monica, Californie  
*Large Bodies*, Pace McGill Gallery, New York  
*Human/Nature*, The New Museum of Contemporary Art, New York  
*Dons 1989-1994*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal

- ARS 95, Museum of Contemporary Art, Finnish National Gallery, Helsinki, Finland  
*Spirits on the Crossing: Travellers To/From Nowhere - Contemporary Art in Canada 1980-94*, Setagaya Art Museum, Tokyo [itinéraire: The National Museum of Modern Art, Kyoto; Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, Japon]
- 1994 *Cocido y crudo*, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne  
*...Ou les oiseaux selon Schopenhauer*, Musée de Beaux-Arts d'Agen, Agen, France
- 1993 *IM=C.299792458'S*, San Sebastian, Espagne  
*Anonymity & Identity*, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginie; Art Gallery of the University of Maryland, College Park, Maryland, E.-U.  
*Das Bild des Körpers*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Allemagne  
*Passageworks*, Rooseum Center for contemporary art, Malmö, Suède  
*Canada, une nouvelle génération*, FRAC des Pays de la Loire, Clisson [itinéraire: Musée
- 1992 *The Tenth Anniversary Exhibition: Adam and Eve*, The Museum of Modern Art, Saitama,  
*Pour la suite du monde*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Skulpturen-Fragmente: Internationale Fotoarbeiten Der 90er Jahre*, Wiener Secession, Vienne, Autriche
- 1991 *Crossroads*, Art Gallery of York University, North York, Ontario  
*Outer Space*, Laing Art Gallery, Newcastle-upon-Tyne, Angleterre  
[itinéraire: Ferens Art Gallery, Hull; Camden Arts Centre, Londres; Arnolfini Art Gallery, Bristol; organisée par le South Bank Centre, Londres]  
*The Interrupted Life*, The New Museum of Contemporary Art, New York, N.Y.  
*Un archipel de désirs: Les artistes du Québec et la scène internationale*, Musée du Québec, Québec
- 1990 *Passages de l'image*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France [itinéraire: Fundacio Caixa de Pensions, Barcelone, Espagne 1991; Wexner Center for the Visual Arts, Ohio State University, Columbus Ohio, E.-U., 1991; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Calif., E.-U., 1992]  
*Acquisitions récentes 1988-1990*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal  
*New Works for Different Places: TSWA Four Cities Project*, organisée par TSWA dans diverses villes du Royaume-Uni. Projet de Geneviève Cadieux: Plymouth, Angleterre [projet refusé par la Ville de Plymouth]  
*First Tyne International, 1990: A New Necessity*, National Garden Festival, Gateshead, Angleterre  
*Eighth Biennale of Sydney: The Readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century Art*, The Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie  
*XLIV Biennale di Venezia*, Pavillon canadien, Venise, Italie  
*Oeuvres au noir*, Galerie René Blouin, Montréal
- 1989 *Biennale canadienne d'art contemporain*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

- Alberta College of Art Gallery, Calgary, Alberta  
 Fawbush Gallery, New York, N.Y., E.-U.  
*L'histoire et la mémoire: Acquisitions récentes en art québécois*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Interior Presence: Projecting Situations*, The Nickle Arts Museum of the University of Calgary, Calgary, Alberta
- 1988 *Enchantment and Disturbance*, The Power Plant, Toronto, Ontario  
*La ruse historique: l'art à Montréal / The Historical Ruse: Art in Montreal*, The Power Plant, Toronto, Ontario  
*Seventh Biennale of Sydney: "From the Southern Cross. A View of the World Art c. 1940-88"*, Art Gallery of New South Wales & Pier 2/3, Walsh Bay, Sydney, Australie;  
 National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie
- 1987 *19a Bienal Internacional de Sao Paulo: Ruidos do Norte / Northern Noises / Résonances boréales*, Sao Paulo, Brésil, organisée par la Winnipeg Art Gallery, Manitoba  
*Emotope* [projet d'exposition de Buro Berlin: travaux présentés dans différents lieux de Berlin], Buro Berlin; Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne - Projet de Geneviève Cadieux: Staatsbibliothek, Berlin  
*Elementa Naturae*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Le geste oublié*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1986 *Internationaler Kunstmarkt. Fokus: Kanadische Kunst 1970-1985*, Cologne, Allemagne  
*Lumières: Perception-Projection*, CIAC-Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1985 *Aurora Borealis*, CIAC-Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Les vingt ans du Musée à travers sa collection*, Musée d'art contemporain de Montréal  
*Traces: Dessins canadiens contemporains / Contemporary Canadian Drawings*, Exposition produite par le CIAC, Montréal, pour le Ministère des Affaires extérieures du Canada, Ottawa. Mise en circulation de 1987 à 1989 aux Etats-Unis (Washington, D.C.; Alaska; Ohio; Texas)
- 1984 *Avant-scène de l'imaginaire / Theatre of the Imagination*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 1981 *Viewpoint: Twenty-Nine by Nine*, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario  
 [Exposition itinérante en Ontario]
- 1978 *Cadieux, Duchow, Erskine, Flomen, June*, Galerie Optica, Montréal

## **PROJETS D'ART PUBLIC ET D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE:**

2014 Station de métro Rideau, Ottawa, FLOW œuvres sur verre  
2018-19

Station de métro Gare Saint-Lazare, Paris - Échange culturel entre la Société des  
2010 Transports de Montréal et la RATP, Ile-de-France : *La voix lactée*.\*

2007- Création d'une oeuvre extérieure pour le nouvel édifice de l'Université Concordia,  
2009 Pavillon de l'école de gestion John Molson, Montréal

2005 Création d'une oeuvre intérieure pour le nouvel édifice de l'Ambassade du Canada à  
Berlin (commandée par Alcan)

2003 Création d'une oeuvre extérieure pour le nouvel édifice de la Caisse de dépôt et  
placement du Québec, Montréal

## **PRÉSENTATION DE PROJET SUR INVITATION:**

2008 Présentation d'un projet d'oeuvre extérieure à la DHC, Montréal

## **PARTICIPATION À DES CONCOURS: FINALISTE:**

2018 Réalisation d'une oeuvre sur 3 sites de la station de métro Vendôme, Montréal

2012 Réalisation d'une oeuvre d'art pour la Place Ville-Marie, Montréal

Réalisation d'une oeuvre d'art pour le Complexe Sportif Saint-Laurent

2008 Réalisation d'une oeuvre d'art pour le nouvel édifice de la Faculté de Droit de  
l'Université de Toronto en collaboration avec la firme d'architectes KPBM. Proposition  
d'une oeuvre photographique sur verre sur la totalité d'une des façades de l'édifice

2006 The Murano on Bay, Toronto

2005 Intégration des arts à l'architecture pour le projet du Pavillon des sciences biologiques,  
Complexe des sciences de L'UQAM, Montréal

2004 Intégration des arts à l'architecture pour le projet du Pavillon Polytechnique de  
L'Université de Montréal

## **PROJETS D'ARTISTE :**

Parachute No. 90 (avril/mai/juin 1998) : *Vague*, 1997 (2 reproductions en deuxième et troisième  
de couverture)

## BIBLIOGRAPHIE

### LIVRES :

Light, publisher Petra et Michael Mayer, Steild Germany, 2017

Catherine Pont-Humbert Carnets de Montréal, Les éditions du Passage 2016, pp, 55- 62, section, Montréal en images ill.p.12

Chantal Pontbriand, PER/FORM, How to Do Things with(out) Words, Sternberg Press, 2014, p 350 à 357, ill. pp 138 - 143

Chantal Pontbriand, The contemporary, the common: Art in a globalizing world, SternbergPress, 2013, *Performance and photography*, p 350 à 357, ill. pp 350 - 357

Le Thorel-Daviot, Pascale, Nouveau dictionnaire des artistes contemporains, Collection: comprendre & Reconnaître, Éditions Larousse, 2010

Cristofovici, Anca, Touching Surfaces, Photographic Aesthetics, Temporality, Aging, CLA 19, Editions Rodopi, Amsterdam - New York, 2009. «A Space to Hold the Gaze: Terry Pollack; Geneviève Cadieux», pp. 45-53

Boisseau, Lise, Initiation au langage des arts visuels, Les Presses de l'Université Laval, 2008, pp. 8-9

Maubant, Jean-Louis, Ambition d'art (2 volumes), Institut d'art contemporain, Villeurbanne, Les presses du réel, France, 2008

XI Reunio Tècnica de Conservacio i Restauracio, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Espanya, Grup Tècnic, 2008, pp. 22-24

Parachute. Essais choisis 1985-2000, sous la direction de Chantal Pontbriand, les Éditions de la lettre volée, Collection «Essais», Bruxelles, en coédition avec les Éditions Parachute, Montréal, 2004. «Peintres de la vie moderne. Geneviève Cadieux, Jenny Holzer et Lothar Baumgarten», texte de Chantal Pontbriand, pp. 111-128

Guide - Musée des beaux-arts de Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2004, p. 265

Une histoire de l'art du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2004, p. 214

Lageira, Jacinto. L'image de monde dans le corps du texte (2 Tomes), Éditions de la lettre volée, Collection Essais, Bruxelles, Belgique, 2003. pp. 179-198, Tome I

Okabe, Aomi. Art Women Image - Global Woman, Editions Saiki-Sha, Japon, 2003

Campany, David. Art and Photography, Edited by David Campany, Phaidon Press, 2003

Cousineau-Levine, Penny. Faking Death. Canadian Art Photography and the Canadian imagination, McGill-Queen's University Press, 2003

Poivert, Michel. La Photographie contemporaine, Éditions Flammarion, Paris, 2002

Une collection pour une région 1982-2002, Trafic Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, 2002, p. 165 ill.

Phelan, Peggy, Reckitt, Helena. Art and Feminism, Phaidon Press, 2001

Ardenne, Paul. L'Image Corps, Éditions du Regard, Paris, 2001

Bony, Anne. Les Années 90, Éditions du Regard, Paris, 2000

Converge, Miami Art Museum, Miami, 2000 (first of three illustrated books documenting the Museum's New Work series from 1996 to 2000)

Pontbriand, Chantal. Communauté et Gestes, éditions Parachute, 2000, ill.

Newlands, Anne. Canadian Art From Its Beginnings to 2000, Firefly Books, 2000, p. 60, ill.

Figuring Age. Women, Bodies, Generations, publié par Kathleen Woodward, Indiana University Press, 1999. «Touching Surfaces. Photography, Aging, and an Aesthetics of Changes» texte de Anca Cristofovici, pp. 287-290, ill.

Monleon Pradas, Mau. La experiencia de los limites : Hibridos entre escultura y fotografia en la década de los ochenta. Coleccion Formas Plasticas, Institucio Alfons le Magnanim, 1999. pp. 101-112, ill.

Baqué, Dominique. La photographie plasticienne - Un art paradoxal. Éditions du Regard, Paris, 1998. p.251, ill.

Réfractions : Trajets de l'art contemporain au Canada. Sous la direction de Jessica Bradley et Lesley Johnstone. Éditions Arttextes, Montréal; La Lettre volée, Bruxelles, 1998. p. 80-81

Masques et Miroirs. Presses universitaires de Caen, 1996. «Un frémissement de miroirs, la beauté inattendue. Les mondes photographiques de Geneviève Cadieux», texte de Anca Cristofovici, pp. 179-196, ill.

Le Thorel-Daviot, Pascale. Petit dictionnaire des artistes contemporains. Editions Bordas, 1996. p. 48, ill.

Chambres obscures - Photographie et installation. Editions Trois, 1995. «Là ou l'expérience du désaisissement», texte de Sylvain Campeau, chap. 7, pp. 223-264, ill.

Sightlines: Reading Contemporary Art. Edited by Jessica Bradley and Lesly Johnstone, Artexes Editions 1994. «Northern Noises», texte de Bruce W Ferguson, pp. 71-72

De Oliveira, Nicolas; Oxley, Nicola; Petry, Michael. Installation art. Thames and Hudson, 1994, ill.

Festival international de nouvelle danse [programme souvenir]. Montréal: Festival international de nouvelle danse, 1992. «La nouvelle danse québécoise (dans les navigations du regard) = Québec new dance (in the navigation of the gaze)», texte de Laurence Louppe, p. 13-17

Durand, Régis. La part de l'ombre. Editions La Différence, 1990. p. 123-128

Treize essais sur la photographie. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1990. «Ruptures dans le paysage de la photographie» texte de Gagnon, Monika. p. 141-142, 144-145, 148, ill. planche 30. (aussi en version anglaise)

Instabili: la question du sujet / The question of subject. Montréal: La Galerie Powerhouse (La Centrale); Artex, 1990. «Le féminisme et l'instabilité de son sujet», texte de Christine Ross, pp. 16-23, 129-135. (aussi en version anglaise)

Siler, Todd. Breaking the Mind Barrier. New York: Simon and Schuster, 1990. p. 318-319

Cadieux, Geneviève. Storyville Portraits / Le Petit Prince. Montréal: Galerie Oboro; Galerie René Blouin, 1988. 25 pages. Livre d'artiste publié à 60 exemplaires

Burnett, David; Schiff, Marilyn. Contemporary Canadian art. Edmonton: Hurtig Publishers Ltd., 1983. p. 205-207

## **CATALOGUES ET PUBLICATIONS**

Mirame! Retratos y otras ficciones en la Coleccion "la Caixa" de arte contemporaneo, Fundacion Gas Natural Fenosa (MAC), 2018, ill. 160 p.

Art contemporain du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, guide de la collection, 2016, ill. pp 75-76

Vincent Bonin, Passages vers l'abstraction, Geneviève Cadieux, Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec 2015, ill., p.15 à 18

La beauté du geste, Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal, 2014, p.67, ill.

Musée des beaux-arts de Montréal, Guide du 150 anniversaire, 2013, p.313, ill.

À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2012, 127 p.

Loin des yeux près du corps, Entre théorie et création, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2012, ill., 189 p.

De la Voie lactée à la Voix lactée, Montréal-Paris, Geneviève Cadieux, Société de transports de Montréal, 2011. ill. 112 p.

Femmes artistes, l'éclatement des frontières, 1965-2000 / Oeuvres de la collection du musée national des beaux-arts du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Les publications du Québec, 2010. ill. p.158 et p.219

Daigneault, Gilles: Ces artistes qui impriment - Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2010

Bazin, Philippe; Beaudoin, Marie-France; Davilla, Thierry, Knight, Jason; Willet, Jennifer. At the Crossroads of Art and Medecine. À la croisée de l'art et de la médecine, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke et Foreman Art Gallery of Bishop's University, 2009

elles@centrepompidou, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2009. 382 pages. ill. p. 217

Collection d'oeuvres d'art, Tome 1, Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, 2008

La grande traversée - Horizons photographiques, Oeuvres du Fonds national d'art contemporain, Paris (coffret de 8 documents), Musée régional de Rimouski en coproduction avec Culturesfrance-Centre national d'art plastiques, 2008

Lafleur, Annie. Stinger Editions Master printer/Artist Collaborations - Collaboration artiste/maître-imprimeur, FOFA Gallery, Université Concordia, 2008

Beaudoin, Marie-France. À la croisée de l'art et de la médecine. At the Crossroads of Art and Medecine, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke et Foreman Art Gallery of Bishop's University, 2008 (opuscule)

Libre <échange. Extraits de la collection de l'UQAM, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2008, p. 31 et p. 50

Collection NOUVEAUX MÉDIAS installations, La collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, sous la direction de Christine van Assche, Paris 2007. Geneviève Cadieux *Voices of Reason/Voices of Madness*, texte de Jacinto Lageira, pp. 104-105

Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada. Entretiens avec Stéphane Aquin, David Moos et Kitty Scott, Musée des beaux-arts de Montréal, 2006

MosaiCanada : Sign & Sound, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea, 2003

Théberge, Pierre (avec la collaboration de Mayo Graham). Le Corps transformé, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2003

Hanna, Martha. Confluence. La photographie canadienne contemporaine, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 2003

Family, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, 2002

Gale, Peggy. Tout le temps - Every Time, La Biennale 2000, Centre international d'art contemporain de Montréal, 2000

Loupe, Laurence; Pontbriand, Chantal; Watson, Scott. Geneviève Cadieux, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, et Musée des beaux-arts de Montréal, 1999

The Time of Our Lives, New Museum of Contemporary Art, New York, 1999

Billboard. Art on the Road, Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA), North Adams, Massachusetts, 1999

Déry, Louise; Gingras, Nicole; Porter, John R. Espaces intérieurs. Le corps, la langue, les mots, la peau, traduit en espagnol sous le titre El cos, la llengua, les paraules, la pell, Passage de Retz, Paris et Centre d'art Santa Monica, Barcelone, Espagne. Publié par le Musée du Québec, 1999

Déry, Louise; Prioul Didier. Geneviève Cadieux, Musée du Québec, Québec, Galleria S.A.L.E.S., Rome, 1998

Linker, Kate et Phillips, Christopher. Voices. Witte de With, Rotterdam, Pays Bas; Fundacio Joan Miro, Barcelone, Espagne; Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France, 1998

Disidentico maschile femminile e altro. Centro Internazionale Mostre, Roma, 1998

Temps composés. La Donation Maurice Forget. Musée d'art de Joliette, Québec, 1998

Pasajes de la Coleccion en Santa Fe y Granada. Collection d'art contemporain de la Fondation "la Caixa", Fundacio "La Caixa", Barcelone, 1998

La collection d'art canadien du Musée des beaux-arts du Canada (sous la direction de Pierre B. Landry). 3CD-ROM, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1997

Tarantino, Michael. Deslocações / From Here To There. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão/Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon et Centro Português de Fotografia, Ministério da Cultura, Porto, Portugal, 1997

Brockmann, Jürgen; Haerdter, Michael; Pearson, Gary. Hotel on Fire. Kelowna Art Gallery, B.C., 1997

Sangster, Gary. Body Currents. Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, 1996

Private/Public. ARS 95 Helsinki, Museum of Contemporary Art - Finnish Gallery, Helsinki, 1995

Foncé, Jan; Pohlen, Annelie. Geneviève Cadieux. Bonner Kunstverein, Bonn, 1995

Nemiroff, Diana; Kohmoto, Shinji, Hasegawa, Yuko. Spirits on the Crossing : Travellers to/from Nowhere - Contemporary Art in Canada 1980-94. Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon, 1995

Bouthier, Philippe. 1m=c.299792458's. Frac Aquitaine, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, Arteleku, Université de Bilbao, 1993

Brothers, Leslie A.; Cypis, Dorit; High, Steven S. Anonymity & Identity. Richmond: Anderson Gallery, School of the Arts, Virginia Commonwealth University, 1993

Weiermair, Peter. Das Bild des Körpers. Frankfurter am Main: Frankfurter Kunstverein, 1993

Nittve, Lars; Pontbriand, Chantal. Passagewroks. Malmö: ROOSEUM Center for Contemporary Art, 1993

Mayer, Marc; Bédard, Catherine. Canada, une nouvelle génération. Gétigné-Clisson: FRAC des Pays de la Loire, 1993

Godmer, Gilles; Lageira, Jacinto. Geneviève Cadieux. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 1993

Prévost, Jean-Marc. Geneviève Cadieux: le corps des apparences. Rochechouart: Musée départemental de Rochechouart, 1992

Takashina, Shuji; Itoh, Toshiharu. Adam & Eve. Saitama: The Museum of Modern Art, 1992

Pontbriand, Chantal. "Geneviève Cadieux". Pour la suite du monde: cahier: propos et projets. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. p. 16-17. (Texte en français et en anglais)

Blanchette, Manon. "Une éthique de l'esthétique, les dimensions du corps" et "Geneviève Cadieux". La collection: tableau inaugural. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. pp. 375-381 et pp. 390-391

Lingwood, James. "Geneviève Cadieux [interview]". Geneviève Cadieux. Londres: ICA-Institute of Contemporary Arts, 1992. [6 p.]. (Feuillet publié par ICA Education)

Durand, Régis; Wolf, Herta; et al. Skulpturen - Fragmente. Vienne: Wiener Secession, 1992

Storr, Richard. "The arts and the university: a letter to the director of the art gallery of York University from Richard Storr". pp. 25-29; Yarlow, Loretta. "Introduction". pp. 9-11 Crossroads, North York: Art Gallery of York University, 1992.

Noble, Alexandra. "The galaxy within" et "Geneviève Cadieux". Outer Space. London: The South Bank Centre, 1991. pp.5-9 / pp. 14-15

Morin, France; Kwinter, Sanford; et al. The interrupted life. New York: New Museum of Contemporary Art, 1991. p.15

Pontbriand, Chantal. "Alice ou la respiration de l'imaginaire québécois". Un archipel de désirs: les artistes du Québec et la scène internationale. Sous la direction de Louise Déry. Québec: Musée du Québec, 1991. pp. 9-20, 29-36, 48-49

Aumont, Jacques. "Image, visage, passage". p. 61-70; Chevrier, Jean-François, David, Catherine. "Actualité de l'image". pp. 17-36; Pontbriand, Chantal. "Un corps à corps photographique". pp. 146-148. Passages de l'image. Sous la direction de Raymond Bellour, Catherine David et Christine Van Assche. Paris: Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1990. (Version espagnole/anglaise publiée par la Fundacio Caixa de Pensions, Barcelone, Espagne, en 1991)

Lingwood, James. New works for different places: TSWA four cities project. London: TSWA-Four Cities Project, 1990. p. [98-103]

A new necessity, First Tyne International Exhibition of Contemporary Art, First Tyne International, 1990

Pontbriand, Chantal. "Le langage est une peau". Geneviève Cadieux: Canada XLIV Biennale di Venezia. Montréal: Les Éditions Parachute; Musée des Beaux-arts du Canada, 1990. p. 11-27. (Aussi en anglais et italien)

Pontbriand, Chantal. "Geneviève Cadieux". XLIV esposizione internazionale d'arte: la Biennale di Venezia. Venezia: Edizioni La Biennale di Venezia 1990. p.150-151

Block, René; Cooke, Lynn; et al. The readymade boomerang. Certain relations in 20th century art. Sydney: The Eighth Biennale of Sydney, Art Gallery of South Wales, 1990

Milthorp, Robert; McAlear, Donna. Interior Presence: Projecting Situations. Calgary: The Nickle Arts Museum of The University of Calgary, 1990. p.9-13, 18-21

Nemiroff, Diana. "Geneviève Cadieux". Biennale canadienne d'art contemporain / Canadian Biennial of contemporary art. Ottawa: Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1989. p.96-97. (Texte en français et en anglais)

Bélisle, Josée. "L'Histoire et la mémoire". L'Histoire et la Mémoire: acquisitions récentes en art québécois. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 1989. N.p.

Holubizky, Ihor. "Forewords", pp. 6-7; "[Entretien avec Geneviève Cadieux]", pp. 8-9. Geneviève Cadieux. Toronto: The Power Plant, 1988

Baert, Renee. Enchantment and Disturbance. Toronto: The Power Plant, 1988. p.27-33, 37

Schmidt-Wulffen, Stephan. "[Entrevue avec Fritz Rahmann]". EMOTOPE. Berlin: Büro Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 1988

Waterlow, Nick. Australian Biennale 1988. "From the Southern Cross. A View of World Art c. 1940-88". Sydney: The Seventh Biennale of Sydney, 1988

Pontbriand, Chantal. La ruse historique: l'art à Montréal / The historical ruse: art in Montreal. Toronto: The Power Plant, 1988. p.86-89. (Texte en français et en anglais)

Leirner, Sheila. 19e Bienal internacional de Sao Paulo. Sao Paulo: 1987

Ferguson, Bruce. Ruidos do Norte. XIX Biennale de Sao Paolo. Winnipeg: The Winnipeg Art Gallery, 1987

Landry, Pierre. "Le geste oublié". Le geste oublié. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 1987. p. 8-17, 30

Gagnon, Monika. "Geneviève Cadieux". Elementa Naturae. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 1987. p. 26-27. (Texte en français et en anglais)

Holmes, Willard. Foire internationale de Cologne. 1986

Gosselin, Claude. "Lumières: perception-projection", pp.13-21; Bérard, Serge. "[Geneviève Cadieux]", pp. 60-61. Lumières: perception-projection. Montréal: CIAC-Centre international d'art contemporain de Montréal, 1986. (Texte en français et en anglais). Repris en anglais dans "From the Southern Cross: a view of world art c.1940-88", Sydney: The Biennale of Sydney, 1988, p. 96

Blouin, René. TRACES: dessins canadiens contemporains. Ottawa: Direction des Affaires culturelles du Ministère des Affaires extérieures du Canada, 1985

Blouin, René. "Aurora Borealis", pp. 8-17; Thériault, Normand. "Anatomie d'une exposition", pp. 54-61. Aurora Borealis. Montréal: CIAC-Centre international d'art contemporain de Montréal, 1985

Landry, Pierre. "Geneviève Cadieux". Les Vingt Ans du Musée à travers sa collection. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 1985. p. 64-[65]

Racine, Yolande. "Une exposition d'oeuvres de Sandra Meigs, Geneviève Cadieux et Françoise Buolet regroupées sous le thème de l'installation et ses rapports avec la mise en scène théâtrale", p.1-8;

Landry, Pierre. "Geneviève Cadieux", pp. 27-37. Avant-scène de l'imaginaire = Theatre of imagination. Montréal: Musée des beaux-arts de Montréal, 1984 (texte en anglais et en français)

Swain, Robert. "Introduction". Works by Geneviève Cadieux. Kingston: Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, 1982

Cumming, Glen E. "Introduction". Viewpoint: Twenty-Nine by Nine. Hamilton: The Art Gallery of Hamilton, 1981. p. 9-13

### **ARTICLES DE PÉRIODIQUES ET DE JOURNAUX:**

Jérôme Delgado, « Ghost Ranch : portraits d'arbres », Le Devoir, 6 avril 2019.

Éric Clément, « Le prix Paul-Émile Borduas décerné à Geneviève Cadieux », La Presse+, édition du 17 novembre 2018, section ARTS.

Éric Clément « Geneviève Cadieux et Kiki Smith, Étoffer le paysage », La Presse+, édition du 27 octobre 2016, sections ARTS.

Kevin Tierney, « The Fabulous Cadieux sisters », The Gazette, samedi 8 octobre 2016, cahier p. F5

Bénédicte Ramade, « Geneviève Cadieux, rentrée intime » Espace : Art actuel, Numéro 112, hiver 2016, p. 95-96 ill.

Nicolas Mavrikakis, « Un musée revisité - Le MAJ ouvre ses portes avec plusieurs expos, dont une rétrospective de Geneviève Cadieux », Le Devoir, les samedi et dimanche 11 octobre 2015, p.8

Éric Clément, « Geneviève Cadieux étrenne le musée restauré », La Presse, mercredi le 14 octobre 2015

Éric Clément, « Une programmation féminine, » La Presse, samedi le 29 août, section Arts, p.15

Jérôme Delgado, « Un choix de dix musées pour dix grandes expositions », Le Devoir, les samedi 29 et dimanche 30 août 2015, cahier E, p. 24 et 25 Ill.

« L'OEil et l'Esprit », point de vue sur la collection, propos de Geneviève Cadieux, commissaire invitée, recueillis par Josée Belisle, Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal, p.p.6- 7, Volume 26, numéro 1 – été 2015

Zeppetelli, John, «Nouveautés et autres obsessions » Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal, ill. p.9, Volume 26, numéro 1 – été 2015

Clément, Éric, « L'année Cadieux », La Presse [Montréal], (mardi 7 avril 2015) p. A20

Clément, Éric, « Ce timbre est un cadeau du ciel » La Presse [Montréal], Édition du 7 avril 2015, section Arts écran 5

'Ce timbre est un cadeau du ciel'

Clément, Éric, « La photographe devenue commissaire » » La Presse [Montréal], Édition du 7 avril 2015, section Arts écran 5

La photographe devenue Commissaire

Simpson, Peter, « New stamps celebrate Canadian photographers, Ottawa Citizen [Ottawa], April 7, 2015 <http://ottawacitizen.com/entertainment/local-arts/new-stamps-celebrate-canadian-photographers-2>

Jasmine, Stuart, « Canada Post awards its stamp of approval to Concordia artist Geneviève Cadieux » (mercredi 8 avril 2015)

<http://www.concordia.ca/content/shared/en/news/main/stories/2015/04/08/genevieve-cadieux-iconic-image-canada-post.html>

Béar, Liza, « François Ozon » BOMB Magazine, April 2014, ill. « La Voix Lactée, 2011 », Station de métro Saint-Lazare, Paris

Sandals, Leah, “À Ciel Ouvert : The Art of the Outdoors”, Canadian Art, Online edition, le 21 juin 2012, <http://www.canadianart.ca/online/see-it/2012/06/21/a-ciel-ouvert/>

Lalonde, Catherine, “Ambivalences féministes”, Le Devoir [Montréal], les samedi 3 et dimanche 4 mars 2012, p. A10.

“Sensuelle bouche de métro”, Le Monde, [Paris], (mardi 1er novembre 2011). ill. p.23.

Fedeli, Elisa. “De l'art contemporain dans le métro”, Parisart, [Paris], (samedi 8 octobre 2011). <http://www.paris-art.com/echos/de-l-art-contemporain-dans-le-metro/1236.html>.

Poiret, Dominique. “Une nouvelle bouche de métro à Paris”, Libération, (jeudi 6 octobre 2011). <http://next.liberation.fr/arts/01012364129-une-nouvelle-bouche-de-metro-a-paris>.

Clément, Éric. “Les lèvres rouges du MAC embrasent le métro parisien”, La Presse, [Montréal], (mercredi 5 octobre 2011). arts et spectacles, p. 2.

Pohl, John. “Quater-century of expression”, The Gazette, [Montréal], (mardi 23 août 2011).

Mavrikakis, Nicolas. “Éloge de la féminité”, Elle Québec, [Montréal], août 2011, p.66.

Aquin, Stéphane et Angéline Marmion. “Don du 150e - Une image monumentale de l’intimité par Geneviève Cadieux”, M, Musée des Beaux-Arts de Montréal, [Montréal], mai à août 2011, p.29.

Adams, James. “G-G’s honour visual artists from coast to coast”, The Globe and Mail [Toronto]. (mercredi 23 février 2011).

Paré, Isabelle. “Geneviève Cadieux et sept artistes remportent les Prix du Gouverneur général”, Le Devoir [Montréal]. (mercredi 23 février 2011).

Clément, Éric. “L’artiste Geneviève Cadieux honorée à Toronto”, La Presse [Montréal]. (mardi 22 février 2011). En ligne.

Perrier, Patrick-Hans. “La chasse aux trésors à Concordia”, Concordia University Magazine, Winter 2010/11, pp. 16-21

“Les lèvres de Geneviève Cadieux à Paris”, Le Devoir [Montréal]. (samedi 23 et dimanche 24 octobre 2010). p. B9

Horne, Stephen. “Living Things. Carte grise à Roy Arden”, Ciel Variable, n°86, Automne 2010, pp. 86-87

Charron, Marie-Ève. “Survol stimulant sur l’art des femmes”, Le Devoir [Montréal]. (samedi 14 et dimanche 15 août 2010). p. E 4

“La STM dévoile les finalistes du concours pour une oeuvre d’art dans le métro de Paris”, JournalMétro [Montréal]. (mardi 29 juin 2010). p. 15

Charron, Marie-Ève, “Associations libres”, Le Devoir [Montréal]. (samedi 5 et dimanche 6 juin 2010). p. E 6

Mavrikakis, Nicolas, “Un regard habité”, Voir [Montréal]. (du 3 au 9 décembre 2009). p. 37

Greebaum, Perry J. “Open for business”, Concordia University Magazine [Montréal]. (Fall 2009). pp. 8-13

Baillargeon, Stéphane. “Le lierre et la nacelle”, Le Devoir [Montréal]. (23 juin 2009). p. B9

Cooper, Russ. “JMSB relocation begins”, Concordia University Journal [Montréal]. (May 21, 2009). p. 1

Verdier, Jean-Émile. “À la croisée de l’art et de la médecine - L’absolu de l’art face à l’autorité de la médecine”, Vie des arts, n° 213, vol. L11. (Hiver 2008-2009). pp. 68-71

Art Matters, Art Gallery of Onatrio. (Fall 2008)

“Message from the Dean”, Concordia University Magazine [Montréal]. ( Spring 2008). p. 22

Herland, Karen. "Our ivy-covered walls", Concordia University Journal [Montréal]. (October 11, 2007). p. 1

Viau, René. "Duo d'expo", Le Devoir [Montréal]. (samedi 28 et dimanche 29 avril 2007). p. E8

Viau, René. "À contre-clichés", Le Devoir [Montréal]. (les samedi 17 et dimanche 18 mars 2007). p. G 10

Lehmann, Henry. "Self-portraiture survives and thrives in digital photos", The Gazette [Montréal]. (Saturday, March 17, 2007). p. E 15

Tousignant, Isa. "Well-rounded thinker", Hour [Montréal]. (March 1 to 7, 2007). p. 18

Herland, Karen. "Public art means opportunity and space", Concordia University Journal [Montréal]. (January 25, 2007). p. 6

Crevier, Lynne. "Tournure", ICI [Montréal]. (du 13 juillet au 19 juillet 2006)

Baillargeon, Stéphane. "L'Éden, en haut de l'escalier", Le Devoir [Montréal]. (15 et 16 juillet 2006)

Daigneault, Gilles. "Geneviève Cadieux. Les paysages de la photographie", Forces, n° 146 (juin 2006). pp. 66-69

Brunet, Claire. "Actualité de nos anatomies imaginaires ou la photographie de Geneviève Cadieux prise à témoin", Journal Français de Psychiatrie n°24 - Le corps et ses marques (1<sup>er</sup> trimestre 2006).  
pp. 10-12 (13 ill.)

Lavigne, Julie. Parachute / para-para- 019, juillet-août-septembre 2005, p. 1 (exposition *Geneviève Cadieux*, Galerie René Blouin, Montréal)

Deitcher, David . "Contre l'interprétation", dépliant publié par Dazibao, dans le cadre de l'exposition *Off White*, carte grise à Geneviève Cadieux. Inséré dans Parachute 118 [Montréal]. (avril 2005)

Lamarche, Bernard. "Grands espaces et dissolution", Le Devoir [Montréal]. (samedi 5 et dimanche 6 mars 2005). p. E6

Mavrikakis, Nicolas, "Force de la nature", Voir [Montréal]. (03 mars 2005). p. 51

Fisher, Jennifer. "Oral Logics of the Museum", Public 30 (Editor Scott Toguri McFarlane), (Winter 2004), pp. 195-208

Tougas, Colette. "Geneviève Cadieux", CV photo (expositions), N° 61 (juillet 2003), p. 31

Lamarche, Bernard. "Roman-photo sophistiqué", Le Devoir [Montréal]. (samedi 26 et dimanche 27 avril 2003). p. F8

Mavrikakis, Nicolas, "Éviter du regard", Voir [Montréal]. (du 17 au 23 avril 2003). p. 43

Henry, Clare, "The truth about mums and dads", The Financial Times (Arts). (June 8/June 9, 2002)

Tousignant, Isa, "NYC, PQ", Hour [Montréal]. (du 9 au 15 mai 2002). p. 26

Mathieu, Laurent, "L'esprit des lieux", Liberté dimanche [Normandie/France]. (4 novembre 2001)

Piguet, Philippe, "Cadieux, une géographie du sensible", L'Oeil. (novembre 2001)

Parment, Rémi, "Gros plans sur le corps", Paris-Normandie [France].(31 octobre 2001)

Franclin, Catherine, "Artiste du mois : Geneviève Cadieux", Beaux Arts. No 209 (octobre 2001). p. 35

Zdanovics, Olga. Art Papers Magazine. Vol. 25, No 4 (July/August 2001). p. 46

Review, Latin American Literature and Arts. No 63 (Fall 2001). pp. 68-72 (A publication of Americas Society),

Fyfe, Joe. "Geneviève Cadieux", Art in America (Review of exhibitions). (May 2001). pp. 168-169

Johnson, Ken. "Geneviève Cadieux", The New York Times (Art in Review). (Friday, January 26, 2001). p. B37

Langford, Martha. "Dispiriting Nature, The Work of Eldon Garnet and Geneviève Cadieux", Border Crossings. No. 76 (novembre 2000). p. 36-41

Lavigne, Julie. Études québécoises, No , 2000

Osborne, Catherine. "Up close, very personal", National Post [Toronto]. (Thursday, July 20, 2000) pp. B6-B7

Lamarche, Bernard. "Haut de gamme", Le Devoir [Montréal]. (samedi 15 et dimanche 16 avril 2000). p. B11

Couëlle, Jennifer. "Les méandres du désir", La Presse [Montréal]. (samedi 8 avril 2000). p. D16

Lehmann, Henry. "Cadieux looks at space between", The Gazette [Montreal] (Saturday, April 8, 2000). p. J1 et J8

Cullum, Jerry. "Boredom and disgust as art", The Atlanta Journal. (Friday, April 7, 2000)

Kennedy, Gedeon C. "Filling Want", Atlanta Press. (March 24-30, 2000). p. 15

Campeau, Sylvain. "Esencia, valores y consecuencias del arte", Papel Alpha, no. 4, Ediciones Universidad de Salamanca, Espagne, 1999 (traduit en anglais "Essence, Values and Consequences of Art", pp. 147-154)

Drobnick, Jim. "Geneviève Cadieux", Art News (avril 1999). p. 130

Mavrikakis, Nicolas. "L'enfance de l'art". Voir [Montréal]. (du 25 février au 3 mars 1999)

Lamarche, Bernard. "La voix blanche", Le Devoir [Montréal]. (samedi 13 et dimanche 14 février 1999). p. D7

Crevier, Lyne. "Corps célestes". Ici [Montréal]. (28 janvier au 4 février 1999). p. 25

Exley, Roy. "Geneviève Cadieux". Parachute. No. 90 (avril/mai/juin 1998). p. 54

Turner, Elisa. "Exploring the mystery of the body", The Herald [Miami]. (Sunday, February 8, 1998) p. 61

Saxe, Alicia, "Visual Eavesdropping", The Sunpost [Miami]. (Thursday, February 5, 1998). p. 29

Lehmann, Henry. The Gazette [Montréal]. (Saturday, May 17, 1997). p. I 6

Lamarche, Bernard. "Gestes oubliés". Le Devoir [Montréal]. (samedi 3 et dimanche 4 mai 1997). p. D8

Aquin, Stéphane. "Geneviève Cadieux. Entre quat'z'yeux". Voir [Montréal]. (17 au 23 avril 1997)

Miller, Donald. "Photographs pull viewers into artist's world". Pittsburgh Post Gazette

Shearing, Graham. "Geneviève Cadieux zooms in on the human body". Sunday [Pittsburgh]. (January 28, 1996). p. E6

Cousineau, Penny. "Geneviève Cadieux". Parachute. No. 81 (janv./fév./mars 1996). p. 65-66

Francis, Mary Anne. "Geneviève Cadieux". Untitled [London]. (Winter 1995). p. 17

Scott, Kitty. "Geneviève Cadieux". Canadian Art. Vol. 12, No.4 (Winter 1995). p. 85

Litt, Steven. "Clinical murals of wounded skin". The Plain Dealer [Cleveland]. (Sunday, December 3, 1995). p. 4-J

"Whispers & Shouts" : Heidi Reitmaier talks with Geneviève Cadieux. Women's Art Magazine [London]. No. 67. (November, December 1995). pp. 10-13

Duncan, Ann. "Geneviève Cadieux and Betty Goodwin accorded solo exhibitions", The Gazette [Montreal]. (Saturday, November 25, 1995). p. H6

Barnes, Rachel. "Now you see it - now you don't". The Guardian [London]. (Monday, October 9, 1995)

Gale, Iain. "Broken Dreams". Independant [London]. Section two. (Monday, October 9, 1995)

Duncan, Ann. The Gazette [Montreal]. (Saturday, September 30, 1995). p. H6

Jones, Amelia. "Geneviève Cadieux, Jana Sterbak at Angles", Art Issues. (September/October, 1995). p. 44

Frank, Peter. "Art Picks of the Week", LA Weekly [Los Angeles]. (August 18-August 24, 1995). p. 136

Journal Français de Psychiatrie. (janvier, février, mars 1995). 3 ill. p.3, 5, 11

Bevan, Roger. "Tate makes space for the cutting edge". The Art Newspaper, [London], Vol. VI, No. 48 (May 1995). p.14

Baqué, Dominique. "Le temps de la blessure". Art press. No 192 (juin 1994). p. 72

Bost, Bernadette. "La peau de l'interdit". Le Monde [Paris]. (vendredi 27 mai 1994). p.17

Tran Diep, Quang-Tri. "Grains de peau, grain d'image". Libération [Paris]. ( )

Sztulman, Paul. "L'Intime et l'Universel. Geneviève Cadieux - John Coplans". Galleries Magazine. [Paris]. No 59 (printemps 1994). p.58-60, 107-109

"Titelseite und Fotografien im Innenteil. Geneviève Cadieux". Lettre internationale. No 24 (Spring 1994)

Campeau, Sylvain. "Montréal. De la cécité?". ETC Montréal. No 24 (15 nov. - 15 fe. 1994). p.42-43

Forrester, Mark. "Exploring identity through art". The Diamondback [Baltimore]. (Thursday, December 2, 1993)

McWilliams, Martha. "All Anon". City Paper [Washington]. (1993)

Dorsey, John. "Fragmented views of the human body". The Sun [Baltimore]. (Wednesday, November 10, 1993)

Jennings, Sarah. "Geneviève Cadieux". ARTnews. Vol. 92, no 9 (November 1993). p.126

Campbell, James D. "Geneviève Cadieux". Parachute. No 72. (oct./nov./déc. 1993)

Lamarre, André. "Geneviève Cadieux". Parachute. No 72. (oct. / nov./ déc. 1993). p.51-52

Amouroux, Eric. "Passagearbeiten/Passageworks". Galleries Magazine [Paris]. No 55 (été 1993). p. 137-138

Phillips, Christopher. "Geneviève Cadieux at the Musée d'art contemporain". Art in America. Vol.81, no 6 (June 1993). p.111-112

Buisine, Alain. "Portfolio". La recherche photographique [Paris]. No 14 (printemps 1993). p. 64-65

Cron, Marie-Michèle. "Les états-limite du corps". Le Devoir [Montréal]. (22 et 23 mai 1993). p. C14

Mays, John Bentley. "Cutting close to the bone". The Globe and Mail [Toronto]. (May 8, 1993). p. C6

Lepage, Jocelyne. "Geneviève Cadieux au MAC: une question de feeling". La Presse [Montréal]. (17 avril 1993). p.E 14

Latimer, Joanne. "Returning her gaze". Montreal Mirror. (April 8, 1993). p.14-15

Aquin, Stéphane. "Geneviève Cadieux". Voir [Montréal]. (8/14 avril 1993). p. 16-17

Duncan, Ann. "Realm of the Senses". The Gazette [Montréal]. (April 3, 1993) p. K 5

Baillargeon, Stéphane. "Un corps d'images". Le Devoir [Montréal]. (1er avril 1993). p. B 10

Viau, René. "Geneviève Cadieux: entre regards et désirs". Vie des arts. Vol. XXXVIII, no 150 (printemps 1993). p.20-24

Lepage, Jocelyne. "Geneviève Cadieux, star, mais ce n'est pas du cinéma". La Presse [Montréal]. (27 mars 1993). p.E 10

Lingwood, James. "An interview with Geneviève Cadieux". Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. Vol.3, no 4 (mars, avril, mai 1993). pp.1-2 (entrevue réalisée dans le cadre de l'exposition "Geneviève Cadieux" qui s'est tenue au ICA en 1992)

Arnaudet, Idier. "Rochechouart: Geneviève Cadieux, L'interruption et l'irruption". ETC Montréal. No 21 (15 fév./15 mai 1993). p.59-61

François, Alain-Henri. "Confrontations". Voir [France]. No 94 (nov./déc. 1992/janv. 1993). p.52-53

Jenkner, Ingrid. "Sculpture in the diminished field". C Magazine. No 32 (Winter 1992). p.14-20  
Barak, Ami. "Geneviève Cadieux". Kanaleurope. No 4 (nov. 1992). p.22

Kaufman, Jason. "The Montreal Museum of contemporary art". Atelier [Japon]. No 789 (Nov. 1992). p.77-90. Aussi en japonais

Perrin, Olivier. "A Montréal: l'art au coeur de la cité". Journal de Genève et Gazette de Lausanne. (7/8 nov. 1992). Section Samedi Littéraire: p.1

Viau, René. "Geneviève Cadieux, à fleur de peau". Libération [Paris]. (28 octobre 1992). p.34

Amouroux, Eric. "Pour la suite du monde". Galleries Magazine. No 51 (oct./nov. 1992). p. 154. Aussi en anglais.

Pontbriand, Chantal. "Pour la suite du monde: Musée d'art contemporain de Montréal". Parachute. No 68 (oct./nov./déc. 1992). p.52-53

Bellavance, Guy. "Opening: Pour la suite du monde: Musée d'art contemporain de Montréal". C Magazine. No 35 (Fall 1992). p.36-47

Bogardi, Georges. "Pour la suite du monde: Musée d'art contemporain de Montréal". Canadian Art. (Fall 1992). p.94-96

Bonet, Eugeni. "Noves tecnologies: sida i critica social en l'art contemporani". Avui [Barcelone]. (23 de setembre de 1992)

Bonet, Eugeni. "El nou Museu d'Art Contemporani de Mont-real". Avui [Barcelone]. (16 de setembre de 1992)

Grundberg, Andy. "Hear me with your Eyes... the body language of Geneviève Cadieux". Vogue [Grande-Bretagne]. (August 1992). p.29

Mays, John Bentley. "Rhetorical oom-pah-pahing". The Globe and Mail [Toronto]. (Aug. 8, 1992)

Campeau, Sylvain. "Le regard dupé". ETC Montréal. No 19 (août 1992/été). p.69-71

Messler, Norbert. "Überfällig: Montréal's Musée d'art contemporain bekam eigenes haus: Kühl im brennpunkt der kultur". Die Welt. (21 juli 1992)

Cron, Mari-Michèle. "Le confort et l'indifférence assassinés". Le Devoir [Montréal]. (11 juillet 1992)

Kaufman, Jason Edward. "Musée d'art contemporain, comes out of exile led by a jesuit philosopher: after twenty-four years, it leaves the remote site of Expo '67". The Art Newspaper. Vol.3, no 20 (July/Sept. 1992)

Wells, Liz. "Outer Space: a Photographic and Video Installation". Women's Art. No 47 (July/August 1992). p.22-23 Gartside, Mike. "Outer Space". Venue [Grande-Bretagne]. (June 19/July 3, 1992)

Grande, John K. "Tableau inaugural: Musée d'art contemporain". Vie des Arts. No 147 (été 1992). p.28-33

Duncan, Ann. "From Roman Ruins to Czech Cubists, Art is Blooming". The Gazette [Montréal]. (June 13, 1992). p.K-18

Fiore, Francine. "Musée". L'Actualité Médicale. (10 juin 1992)

Duncan, Ann. "Mixed blessing?: museum's new location will mean more visitors - and more controversies". The Gazette [Montréal]. (June 6, 1992). p.J-5

Aquin, Stéphane. "Pour la suite du monde: histoire à suivre". Voir [Montréal]. (4/10 juin 1992)  
Plazy, Gilles. "Le MAC de Montréal: un musée dans la ville". Cimaise. No 218/219 (juin/juil./août 1992). p.109-113

McLoed, Scott. "VOICES: Geneviève Cadieux". Ideas and Debates [Toronto]. No 4 (Spring 1992). p.4-7

Goodeve, Thyrsa Nichols. "Other images appear, merge, in that museum that is perhaps memory". Camerawork [San Francisco]. Vol.19, no 1 (Spring 1992). p.30-37

Lepage, Jocelyne. "Gran Fury pour l'ouverture du MAC: l'impudence grossière comme force de frappe". La Presse [Montréal]. (30 mai 1992). p.E-3

Duncan, Ann. "Contemporary art museum a knockout: inaugural exhibitions pack a powerful, promising one-two punch". The Gazette [Montréal]. (May 30, 1992). p. K-1

Mays, John Bentley. "Practicing the art of being seen". The Globe and Mail [Toronto]. (May 30, 1992). p.C4

Cron, Marie-Michèle. "L'art contemporain québécois: une présence encore timide sur la scène internationale". Le Devoir [Montréal]. (23 mai 1992). p.E-6. Cahier spécial Musée d'art contemporain de Montréal

Smith, Caroline. "Outer Space: Suspended States". Art Monthly. (May 1992)

Staples, Ilona. "Unmasking media culture". Edges. Vol.3, no 3 (1992). p.20-24

Morse, Margaret. "SITE SPECIFICS: Passages de l'image at the San Francisco Museum of Modern Art in the Context of American Image Culture". VIDEO NETWORKS [San Francisco]. Vol.16, n° 2 (April/May 1992). p.7-9

Graham-Dixon, Andrew. "Postcards from the edge". The Independent [Grande-Bretagne]. (April 21, 1992)

Smith, Caroline. "Outer Space: Camden Arts Centre". What's On In London. (Apr. 15, 1992). p. 37

Hilton, Tim. "All together now, but separately". The Guardian. (March 26, 1992)

Baker, Kenneth. "When Theory Triumphs Over Inspiration". San Francisco Chronicle [San Francisco]. (February 16, 1992). p.37

Bonetti, David. "A vision of media to come". San Francisco Examiner [San Francisco]. (February 14, 1992). p. D-2

Gale, Peggy. "Crossroads and Readings: Public Signs; Private Acts: The Art Gallery of York University". Canadian Art. Vol.9, n° 1 (Spring/March 1992). p.64-68

Cornwell, Regina. "The Interrupted Life: The New Museum of Contemporary Art, New York". Canadian Art. Vol.9, no 1 (Spring/March 1992). p.70-73

Van Amerongen, Elzeline. "Het ICA: de Kunstmust van Amsterdam". Avenue [Amsterdam]. (février 1992). p.82-87

Racine, Yolande. "Nouveau déploiement de la collection d'art contemporain dans le pavillon Jean-Noël Desmarais". Collage. (janvier/février 1992). p.6-7. Publié par le Musée des beaux-arts de Montréal

Béland, Daniel. "L'art québécois et les perspectives internationales". ETC Montréal. No 17 (févr. 1992/hiver). p.38-39

Cornwell, Regina. "Passages de l'image. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio". Canadian Art. Vol.8, n° 4 (Winter 1991). p.72-74

Schaffner, Ingrid. "Skin on the Screen: Geneviève Cadieux". Artscribe. No 89 (November/December 1991). p.52-57; p. couv.

Phillips, Christopher. "Between Pictures". Art in America. Vol.79, no 11 (November 1991). p.104-115

Janus, Elizabeth. "Geneviève Cadieux: Centre d'Art Contemporain Genève". Parachute. n° 64 (oct./nov./déc. 1991). p.60-62

Blueprint [London]. (October 1991). p.58

Taylor, Kate. "Site for sore eyes treated to some strong medicine". The Globe and Mail [Toronto]. (September 27, 1991). p. C-7

Smith, Roberta. "The Faces of Death: A Multi-Media Meditation".The New York Times. (September 13th, 1991). p.C18

Janus, Elizabeth. "Geneviève Cadieux". ARTI (Art Today) [Athènes]. (septembre-octobre 1991). p.156-157

C., L. "Expositions à voir cette semaine: Geneviève Cadieux: Centre d'art contemporain". Journal de Genève. (18 juin 1991)

Poiatti, Myriam. "Mises en boîte: Geneviève Cadieux au CAC". La Tribune de Genève. (15-16 juin 1991)

D., M.; "Geneviève Cadieux: Portrait de famille", L'HEBDO [Lausanne]. No 23 (6 juin 1991). p.91

Dumont, Jean. "Un archipel de désirs". Le Devoir [Montréal]. (8 juin 1991). p.C-10

Denson, G. Roger. "Geneviève Cadieux". Flash Art. Vol.XXIV, no 158 (May/June 1991). p.138-139

Lloyd, Ann Wilson. "Geneviève Cadieux at Galerie René Blouin". Art in America. Vol.79, no 5 (May 1991). p.177-178

Faust, Gretchen. Arts Magazine. Vol.65, no 9 (May 1991). p.96-97

Jiménez, Carlos. "Art in the Dream Factory". LAPIZ. No 76 (March 1991). p.52-61. Edition internationale en anglais

Archer, Michael. "Invisible yearnings: the TSWA - four cities project: New Works for Different Places". Artscribe. (January-February 1991). p.60-63

Lamoureux, Johanne. "French Kiss from a No Man's Land: Translating the art of Québec". Arts Magazine. Vol. 65, no 6 (February 1991). p.48-54

Philippi, Desa. "TSWA Four Cities Project". Parachute. Vol. 61, (janvier, février, mars 1991). p.69-72

Dumont, Jean. "Le passage du Moi à l'Autre, l'Etranger absolu".Le Devoir. [Montréal]. (8 décembre 1990). p.C-11

Mayrand, Céline. "L'aperitivo di Venezia: Biennale de Venise". ETC Montréal. n°13 (déc. 1990/hiver). p.42-44

Scudero, Domenico. "XLIV Venice Biennale". Tema Celeste. Vol.8, n° 4 = nos 27/28 (Nov./Dec. 1990). p.52-54

Thériault, Normand. "Jalonnement du terrain culturel au Québec = Mapping Out a Cultural Space". FUSE. Vol.14, nos 1-2 (Fall 1990). p.30-39

Vescovo, Marisa. "La poetica della differenza: Presenze di artiste all'abiennale". Titolo. Vol.1, n°2 (autunno 1990). p.10-12

Staples, Ilona. "Unmasking Media Culture". Edges. Vol.3, n°3. (1990). p.20-24

Patten, James. "The Gift Horse: recent acquisitions 1989-90 at the Mtl Museum of Fine Arts". Montreal Mirror. (Nov. 22-22, 1990). p.25

Nuridsany, Michel. "Centre Georges-Pompidou: l'image métisse". Le Figaro. (13 novembre 1990). p.31

Pontbriand, Chantal. "Peintres de la vie moderne: Geneviève Cadieux, Jenny Holzer, Lothar Baumgarten". Parachute. No 60 (octobre, novembre, décembre 1990). p.13-19

Milsani, Trichon, Uridice. "Geneviève Cadieux". La Photographe [Athènes]. (novembre 1990)

Loupe, Laurence. "Passages de l'image: Musée national d'art moderne". Art Press. n° 152 (nov. 1990). p.80

Coumans, Willem K.. "Biennale van Venetie eert fotografie". FOTO. (oktober '90). p.36-39

Lamoureux, Johanne. "La statistique canadienne: a state ethics". Parachute. No 60 (oct./nov./déc. 1990). p.49-52

Lynn, Victoria. "Sydney Biennale". Arts Magazine. Vol.65, n° 2 (October 1990). p.124-125

Wulffen, Thomas. "A German Problem?". Flash Art [Milan]. Vol.XXIII, no 154. (October 1990). p.140

Gagnon, Véronique. "Geneviève Cadieux, bons baisers d'outre-mer". Elle Québec. (octobre 1990). p. 36

Cologan, Guy; Simoni, Jean-Bernard. "Passages de l'image". Petit Journal. No 24 (19 sept./19 nov. 1990). N.p. Publié par le Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

What will become of our sensitive skin". Artforum. (September 1990). p.130

F., M. "A dos portres". El Pais [Barcelone]. (15 septembre 1990)

Saint-Gelais, Thérèse. "Geneviève Cadieux". Beaux-Arts Magazine. n° 82 (septembre 1990). p.118-119

Atelier [Tokyo]. No 763 (septembre 1990)

Dumont, Jean. "Avant que l'été ne disparaisse...". Le Devoir [Montréal]. (1er sept. 1990). p. C-12

Hubl, Michael. "From Truism Back to Popism". Kunstforum [Cologne]. n° 109 (août-octobre 1990). p.268-269

Nuridsany, Michel. "Biennale de Venise". Galleries magazine. No 38 (août/sept. 1990). p.105-106, 142

Cron, Marie-Michèle. "En avant les arts visuels". Voir [Montréal]. (23 août 1990)

Blase, Christophe. "Mal wieder alles und jeder in Venedig". Kunst-Bulletin [Cologne]. nos 7/8 (Aug. 1990)

Duncan, Ann, "Gathering of critics offers rare chance for Canadian artists". The Gazette [Montréal]. (August 18,1990)

Bijutsu Techo [Tokyo]. Vol.42, n° 627 (August 1990). p.42

Garlake, Margaret. "Brown bagging in Venice". Art Monthly [London]. (July-August 1990). p.3-5

Lepage, Jocelyne. "Geneviève Cadieux: doux souvenirs de Venise". La Presse [Montréal]. (7 juillet 1990). p. I-6

Duncan, Ann. "Canadian artists are reaping praise at Venice's Biennale". The Gazette [Montréal]. (July 21, 1990). p.J-2

Bergeron, Serge. "Hear me with your Eyes de Geneviève Cadieux... une oeuvre qui parle d'elle-même". COLLAGE. (juillet-août 1990). p.8. Publié par le Musée des beaux-arts de Montréal

Harvey, Andrée. "Geneviève Cadieux, intimité publique". MTL Montréal. (juin/juillet 1990)

Van Kannel, John. "Photos to Venice", The Hill Times [Ottawa]. (June 14, 1990). p.6

Ferrer, Esther. "The Image, from Every Angle". Lapiz. n° 69 (June 1990). p.50-55. Edition internationale en anglais

Dumont, Jean. "Geneviève Cadieux: un regard à Venise". Vie des arts. Vol.XXXV, n° 139 (juin 1990). p.20-23

Balfour Bowen, Lisa. "Biennale Spectacle, Canadian Adventures in the Skin Trade". The Sunday Sun [Toronto] (June 10, 1990). p.S-15

Serraller, F. Calvo. "El espectáculo esta servido". El Pais [Barcelone]. (2 juin 1990). p.8-9

Saint-Gelais, Thérèse. "Geneviève Cadieux, Three Installations". The Massachusetts Review. Vol.31, nos 1-2 (Spring-Summer 1990). p.249-[256]

Dagenais, Francine. "Une artiste québécoise: Geneviève Cadieux". Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. Vo.1, n° 1 (mai-juin 1990). p.6

"Ex-Ottawa artist enters Venice show with scar-and-kiss picture". The Ottawa Citizen. (May 31, 1990). p.C-4

Breerette, Geneviève. "A Venise, une Biennale éclatée et multiple". Le Monde. (30 mai 1990). p.B-11

Gauville, Hervé; Soutif, Daniel. "Biennale: Venise, sexe, dollars et goupillon". Libération. (28 mai 1990). p.42-43

Kimmelman, Michael. "Venice Biennale Opens With Surprises". The New York Times. (May 28, 1990). p.C-11, C-17

Mays, John Bentley. "Venetian visions: U.S., Canadian artists bring provocative works to biennale". The Globe and Mail [Toronto]. (May 26, 1990). p.C-15

Durand, Régis. "Geneviève Cadieux : donner un corps à la vision". Art Press. n° 147 (mai 1990). p.36-38. Repris dans: Régis Durand, La Part de l'ombre: Essais sur l'expérience photographique, Paris: La Différence, 1990, p.123-127

Duncan, Ann. "Installations show short on substance and soul: Musée d'art contemporain pro-Quebec policy keeps it from displaying its best works". The Gazette [Montréal]. (May 19, 1990)

Kohlmeyer, Agnes. "Future dimension: Giovanni Carandente, director of the XLIV Venice Biennale, brings the Biennale back to the artist [interview]". Contemporanea. Vol.3, n° 5 (May 1990). p.78-81

Duncan, Ann. "Montreal artist's powerful images bound to conjure range of reactions". The Gazette [Montréal]. (April 21, 1990). p.H-5

Lepage, Jocelyne. "Un baiser gigantesque de Geneviève Cadieux pour la 44e Biennale de Venise". La Presse [Montréal]. (19 avril 1990). p.E-2

Godfrey, Stephen. "A window on the Venice Biennale: Cadieux unveils mock-up of work". The Globe and Mail [Toronto]. (April 19, 1990). p.A-11

Tarantino, Michael. "Geneviève Cadieux: Close Up". Artforum. Vol.28, n° 8 (April 1990). p.160-164

"First Tyne International exhibition in England". Flash Art. No 151 (Mar./Apr. 1990). p.66

Gale, Peggy. "Skin Deep". Canadian Art. Vol.7, n° 1 (Mar. 1990/Spring). p. 58-65, p. couv.

Albertazzi, Liliana. "Canada". Contemporanea. Vol.III, n° 2, (February 1990). p.86-87

Lepage, Jocelyne. "Les années 80/arts visuels: La formidable montée des femmes". La Presse [Montréal]. (30 déc. 1989). p.C-7

Duncan, Ann. "Four MONTrealers honored with invite to Sydney show". The Gazette [Montréal]. (Dec. 22, 1989). p.D-8

Miller, Earl. "Firts Biennial of Contemporary Canadian Art: National Gallery, Ottawa". C Magazine. n° 24 (December 1989 / Winter). p.58-59

Lloyd, Ann Wilson. "Canada Comes of Age". Contemporanea. Vol.II, no 8 (November 1989). p.60-67

Papineau, Jean. "Ecrans de réflexion [interview]". Parachute. No 56 (octobre, novembre, décembre 1989). p.20-22

Scott, Kitty. "Geneviève Cadieux: Galerie René Blouin, Montréal". Parachute. n°56 (octobre, novembre, décembre 1989). p.65-66

Milthorp, Robert. "Interior Presence: Projecting Situations". Parachute. n° 56 (octobre, novembre, décembre 1989). p.69-70

Mays, John Bentley. "What's a Biennial Without a Few Prizes?". The Globe and Mail [Toronto]. (October 14, 1989). p.C-5

Duncan, Ann. "Curator puts new life into Canadian Biennial". The Gazette [Montréal]. (Oct. 14, 1989). p. H-5

Mays, John Bentley. "Optimistic about the state of the art: Parachute's editor sees good news stories almost everywhere". The Globe and Mail [Toronto]. (Sept. 1, 1989). p.A-11

Giuliano, Charles. "Letter from Montreal: Art consciousness grows in the Paris of North America". The Journal of Art, Vol.1, n° 6 (June/July 1989). p.55

Andrea, Janice. "Enchantment/Disturbance: The Power Plant, Toronto". Parachute. n° 55 (juillet, août, septembre 1989). p.48-49

Dion, François. "Propos et conflit dense: L'histoire et la mémoire/Anicca". Voir [Montréal]. Vol.3, n° 4 (27 juillet-2 août 1989)

Viau, René. "La photographie montréalaise: le parti de Paris". La Presse [Montréal]. (15 juill. 1989)

Duncan, Ann. "New masters of camera shun frills, technical tricks". The Gazette [Montréal]. (June 30, 1989)

Duncan, Ann. "Montreal artists need emotional glasnost". The Gazette [Montréal]. (June 23, 1989). p.H-5

Gravel, Claire. "Une mémoire courte". Le Devoir [Montréal]. (17 juin 1989). p. C-9

Lepage, Jocelyne. "Cadieux à Montréal avant Venise". La Presse [Montréal]. (26 mai 1989). p.C-1

Hesselink, Mark. "Whose Pleasure?". Vanguard. Vol.18, n° 2 (April/May 1989). p.32-33

Schroth, Mary Angela. "Canada". Juliet Art Magazine. n° 41 (avril-mai 1989). p.24-25 (traduction française p.14-15)

Dawson, Eric. "Artists use technology to explore media culture". Calgary Herald. (March 8, 1989). p.D-3

Lepage, Jocelyne. "Goodwin et Cadieux à Sao Paulo et Venise". La Presse [Montréal]. (2 mars 1989)

Duncan, Ann. "Montrealers will do Canada proud at international shows". The Gazette [Montréal]. (February 18, 1989)

Duncan, Ann. "Montreal artists going to Biennales". The Gazette [Montréal]. (February 17, 1989)

Zahm, Olivier. "La Renaissance de l'image". New Art International. n° 1 (janvier 1989). p.73-77

Le Grand, Jean-Pierre. "L'Insconscience du désir.". ETC Montréal. n° 5 (automne 1988). p.56-57

Tenhaaf, Nell. "Virus: Geneviève Cadieux: Galerie René Blouin". C Magazine. n° 18 (June 1988 / Summer). p.44-45

Millet, Catherine. "La 19e biennale de Sao Paulo". Art Press. No 121 (janvier 1988). p.19-21

Saint-Gelais, Thérèse. "Geneviève Cadieux: le regard et le visible". Parachute. n° 51 (juin/juillet/août 1988). p.4-10. Aussi en anglais, p.43-44

McGee, Robert. "Northern Noises: 19th Sao Paulo International Biennial". Canadian Art. (Spring 1988). p.93-94

- Daigneault, Gilles. "Trois formes de démesure". ETC Montréal. n° 3 (printemps 1988). p.55-56
- Young, Jane. "Geneviève Cadieux". Vanguard. Vol. 17, n° 2 (April/May 1988). p.31
- Mays, John Bentley. "Artwork well served by Power Plant arrangement". The Globe and Mail [Toronto]. (March 12, 1988). p. C-14
- Dumont, Jean. "Cadieux, Boulet, Kelly: entre l'oeil et le regard". La Presse [Montréal]. (30 janvier 1988). p. J-4
- Faust, Wolfgang Max. "Emotope: A Project of Büro Berlin". Artforum. Vol. XXVI, n° 5 (January 1988). p. 131 Thériault, Normand. "De l'installation". La Nouvelle Barre du jour. n° 185 (1987). p.24-25
- Saint-Pierre, Gaston. "Elementa Naturae". Parachute. n° 49 (déc. 1987/janv./févr. 1988). p. 31-32
- Ferguson, Bruce. "Northern Noises". Vanguard. Vol. 16, n° 6 (Dec. 1987/Jan. 1988). p. 10-13
- Daigneault, Gilles. "A Cassel, Montréal, Munster et Paris, l'été de l'art contemporain". Vie des Arts. Vol. XXXII, n° 129 (déc./hiver 1987). p.32-34
- Robert, Véronique. "Claude Gosselin allume ses lumières". L'Actualité [Montréal]. (décembre 1987). p. 148-149
- Russell, Bruce. "Geneviève Cadieux: Looking Ahead". MTL [Montréal]. (December 1987). p.73
- Freybourgh, A.M. "Das Emotope Im Kopf". Wolkenkratzer Art Journal [Francfort]. n°6 (November/Dezember 1987). p.43-44
- Asselin, Olivier. "Elementa Naturae: Musée d'art contemporain de Montréal". Vanguard. Vol. 16, n° 5 (November 1987). p. 42-43
- Gravel, Claire. "De Berlin à Goulet: les cent pas de l'avant-garde". Le Devoir [Montréal]. (17 oct. 1987). p. C-10
- Wulfen, Thomas. "Emotope: Büro Berlin". Noema Art Magazine [Allemagne]. N° 15 (1987). p. 75-78
- Gauthier, Ninon. "L'art contemporain en vacances". Finance. (17 août 1987). p.17
- Dumont, Jean. "Le corps inscrit dans l'oeuvre". La Presse [Montréal]. (27 juillet 1987)
- Gravel, Claire. "Après Chagall/le geste oublié". Le Devoir [Montréal]. (11 juill. 1987). p. C-10
- Lepage, Jocelyne. "Elementa Naturae/quand l'art se met au vert". La Presse [Montréal]. (6 juin 1987). p.F-1

Keziere, Russell. "Ich bin ein Woodcutter: Kanada/Europa/Amerika". Vanguard. Vol. 16, n° 1 (Feb./March 1987). p.15-19

Smolik, Noemi. "Focus: Canadian Art from 1960 to 1985". Canadian Art. Vol.4, n° 1 (Spring / Mar. 1987). p.92-93

Greenberg, Reesa. "In Praise of Lumières". C Magazine. n° 12 (1987). p.36-41

Verzura, Donatella/ Magnani, Gregorio. "Lumières: perception-projection". Flash Art. No 131 [édition internationale] (déc. 1986/jan. 1987). p.118. No 135 [édition italienne]. (novembre 1986)

Falk, Lorne. "Light Fantastic: fresh illumination dawns at the Montreal international centre of contemporary art". Canadian Art. Vol.3, n° 4 (Winter 1986). p.64-68

Dagenais, Francine. "Lux Nova?". Vanguard. Vol.15, n° 6 (Dec. 1986/Jan. 1987). p. 26-28

Hagen, Charles. "Lumières: perception-projection: Centre international d'art contemporain". Artforum. Vol.25, n° 3 (Nov. 1986). p.145

Evans-Clark, Philipp. "Lumières: perception-projection". Art Press [Paris]. n° 108 (novembre 1986). p.65

Lepage, Jocelyne. "Geneviève Cadieux: ça ne change rien". La Presse [Montréal]. (13 septembre 1986). p. F-1

Evans-Clark, Phillip. "Messages Sent in the Medium of Light". The New York Times. (August 17, 1986)

Tourangeau, Jean/ Dagenais, Francine. "Aurora Borealis: un éditorial canadien". Vanguard. Vol.14, n° 9 (Nov. 1985). p.21-25

Blanchette, Manon. "Aurora Borealis: l'installation, évanescence d'une théâtralité". Vie des Arts. Vol.30, n° 120 (sept. 1985/automne). p.29-31

Oille, Jennifer. "Aurora Borealis: Bureaucratized Art". Art Monthly [London]. (September 1985)

Tourangeau, Jean. "Theater of the Imagination: Montreal Museum of Fine Arts". Vanguard. Vol.14, n° 3 (April 1985). p.36

Payant, René. "Avant-scène de l'imaginaire: Musée des beaux-arts de Montréal". Parachute. n° 38 (mars/avril/mai 1985). p.43-44

Grenville, Bruce. "Theater of the Imagination". C Magazine. n° 5 (Spring 1985). p.58-59

Daigneault, Gilles. "Avant-scène de l'imaginaire: participer à l'écriture de l'histoire de l'art". Le Devoir [Montréal]. (15 décembre 1984). p.25, 35

Lepage, Jocelyne. "Au Musée des beaux-arts: mise en scène de l'imaginaire". La Presse [Montréal]. (22 décembre 1984), p. F-1

Fleming, Martha. "Geneviève Cadieux, Landon Mackenzie and Lyne Lapointe: Galerie France Morin". Artforum. Vol.20, n° 8 (April 1982), p.86-87

Toupin, Gilles. "Cadieux et Koenig: deux visages de la séduction." La Presse [Montréal]. (24 octobre 1981). p. C-25

Toupin, Gilles. "D'une exposition à l'autre: tournée de réalisme...". La Presse [Montréal]. (22 juin 1978). p. D-2

### **DOCUMENT VIDÉOGRAPHIQUE:**

“Épisode 12 : Gilles Julien et Geneviève Cadieux”, à l’émission d’affaires publiques *Club Social*, diffusée le 7 janvier 2011 à TV5. Auteur, François Papineau, Réalisation, Marie-Pascale Laurencelle, Production, Zone 3, Entrevue de 8 min. menée par Julie Laferrière.

"[Entrevue avec Geneviève Cadieux]". Capsule vidéo: extraits d'entrevues avec 16 artistes participant à l'exposition *Pour la suite du monde* [enregistrement vidéo]. Réalisation, Louise Mondoux. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. 1 vidéocassette, 58 min., 3/4 pouces, Couleur. Entrevue de 4 min menée par Emeren Garcia

### **FILMOGRAPHIE:**

*Jeune et Jolie*, François Ozon 2013– Droits de reproduction et d’auteur pour tourner une scène dans la Station-Lazare à Paris devant l’œuvre *La voix lactée*, 2010 de Geneviève Cadieux

*Les oiseaux rouges*, film de Brigitte Cornand, 75 minutes. Coproduction les films du Siamois et le Centre Pompidou, 2009. Avec Louise Bourgeois, Kiki Smith, Geneviève Cadieux, Annette Messager, Carolee Schneemann, June Leaf, Nicola L, Pat Steir, Nancy Holt, Mary Miss, Gloria Friedman, Joan Jonas, Gwenn Thomas, Martha Rosier.

### **COLLECTIONS :**

Ambassade du Canada, Paris, France  
Art Gallery of North York, North York, Canada  
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada  
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Canada  
Banque d'oeuvres d'art, Conseil des Arts du Canada, Canada  
Banque Nationale du Canada, Montréal  
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Canada  
Bennett Jones, Toronto, Canada  
Caisse de dépôt et de placement du Québec, Montréal, Canada  
Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France

Collection prêt d'oeuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada  
Collection d'oeuvres d'art du Fairmount Reine Élisabeth, Montréal, Canada  
Collection Claridge, Montréal, Canada  
Collection Giverny, Montréal, Canada  
Collection Majouida, Montréal, Canada  
Collection Université Concordia, Montréal, Canada  
FRAC Aquitaine, Bordeaux, France  
FNAC (Fonds national d'art contemporain), France  
Fundacion Caixa de Pensiones, Madrid, Espagne  
Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada  
Helen and Morris Belkin Art Gallery, Vancouver, Canada  
Hydro-Québec, Montréal  
Kitchener / Waterloo Art Gallery, Kitchener, Canada  
Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal, Canada  
Ministère des Affaires extérieures, Gouvernement du Canada, Ottawa, Canada  
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada  
Musée d'art contemporain de Rochechouart, France  
Musée d'art de Joliette, Joliette, Canada  
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, Canada  
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada  
Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon  
The National Museum of Modern Art, Kyoto, Japon Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada

Collections privées en Asie, au Canada, aux États-Unis et en Europe

#### **BOURSES :**

1993 Deutscher Akademischer Austauschdienst Award, Berlin

Depuis 1978, plusieurs fois boursière du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

#### **ENSEIGNEMENT :**

1999	Université Concordia, Montréal
1998	University of Illinois at Chicago, College of Architecture and the Arts, Chicago
1997	Universitat Politècnica de València, Espagne
1996	École d'art de Grenoble, France
1993-1994	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, France

