

CURRICULUM VITAE
MARIE-CLAIRE BLAIS

Née à Lévis, Québec. Vit et travaille à Montréal.

ARTS VISUELS :

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

- 2019 *Veils*, McMichael Collection, Kleinburg (Ontario)
- 2019 *L'onde d'une pierre*, Zalucky Contemporary, Toronto
- 2017 *Entrouvrir, entrevoir, enclorre*, Centre culturel canadien, Paris
Galerie René Blouin, Montréal
- 2016 *Road, Wall, Door*, Diaz Contemporary, Toronto
- 2015 Galerie René Blouin, Montréal
- 2012 Galerie René Blouin, Montréal
- 2010 Galerie René Blouin, Montréal
- 2009 *L'hiver vient de l'ouest*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2007 *Silence*, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto
- 2006 *Marie-Claire Blais & Sean Scherer*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2005 *Printemps 2005*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2000 *Transmutation v2*, FICFA, Moncton
- 1999 *Transmutation v1*, Centre Copie-Art, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2019 *"Aquarelle"*, Galerie McClure, Westmount
- 2018 *Buveurs de quintessence*, Fonderie Darling, Montréal

- 2017 *C'est ainsi qu'entre la lumière: tableau(x) d'une exposition*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
An ideal city that complicates the real one, Espectro Electromagnético, Mexico CDMX
- 2016 *Exposition du 30e anniversaire*, Galerie René Blouin, Montréal
Marie-Claire Blais et Pascal Grandmaison, Galerie René Blouin, Montréal
Intersections: Contemporary Artist Films, Audain Art Museum, Colombie Britannique
Facing the sky, Nuit Blanche de Toronto
- 2014 *Miroirs*, Galerie René Blouin, Montréal
Blancs, Galerie René Blouin, Montréal
- 2013 *Ornementation identitaire*, Espacio México, Montréal
Miroirs, Galerie René Blouin, Montréal
Projet HoMa, Maison de la culture Maisonneuve / Fondation Molinari, Montréal
Exposition de groupe, Galerie René Blouin, Montréal
- 2011 *Ciels*, Galerie René Blouin, Montréal
Dessins à dessein (commissaire: Réal Lussier), Galerie Lilian Rodriguez
Exposition de groupe, 25 ans, Galerie René Blouin, Montréal
Exposition de groupe, Galerie René Blouin, Montréal (Édifce Belgo, dernière exposition)
- 2010 *Vendu/Sold 2010*, encan bénéfice au profit des Éditions Esse, Musée des beaux-arts de Montréal
Radiances, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Screen 2010, Exposition Web (dans le cadre des Olympiades culturelles présentées durant les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de Vancouver)
- 2009 *Jardins*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2008 *Close up*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2007 *Gris*, Galerie René Blouin, Montréal
Résister - Succomber, Galerie B 312, Montréal
- 2005 *In Line*, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto
- 2003 *Fenêtre sur cour*, Axe Néo7, Hull (en collaboration avec Katherine Lapierre)
- 2002 *Encuentro*, Mont Santa-Lucia, Institut Inacap Santiago, Chili

PRODUCTION ET RÉALISATION EN ART MÉDIATIQUE :

- 2004 Atelier de perfectionnement, Vidéochronique, Marseille, France

- 2003 Co-réalisation pour la mise en espace du projet *Solo* de l'artiste Pascal Grandmaison à la galerie B-312
- 2001 Co-production et réalisation avec Pascal Grandmaison, artiste de 11 vidéos pour l'événement *Herricopter* et ses amis, au Cabaret de Montréal

COMMANDES PUBLIQUES :

- 2011 Salle de conférence de la Maison du développement durable, Montréal (concours)

En collaboration avec Louise Viger, sculpteur :

- 2008 Édicule Cartier du métro de Laval, Laval (concours)
- 2007-2008 *Des lauriers pour mémoire*, Parc Jean Duceppe, Montréal
- 2004 *Tuteurs*, jardin minéral, CHSLD, Clermont (Québec)
Co-concepteur
- 2004 *Les allumeurs de réverbère*, sculpture lumineuse, Hôtel-Dieu, Québec
- 2003 *Bruit sans voix*, mur lumineux, Grande Bibliothèque du Québec, Montréal

ARCHITECTURE, DESIGN URBAIN ET PAYSAGE :

- 2008 Boulevard Décarie / De Maisonneuve, Montréal
en collaboration avec Projet Paysage, CTA et ACA
- 2008 Ville de Gatineau, secteur de la Brasserie, visions 2025
en collaboration avec Urban-Soland
- 2007 Jardin patrimonial aborigène, Eel River Bar, Nouveau Brunswick
en collaboration avec Lupien-Matteau
- 2007 Étude de faisabilité du Musée des ondes Émile Berliner, Montréal
en collaboration avec Lupien-Matteau
- 2007 Étude pour le Parc technologique du Québec métropolitain, Québec
Développement de projet - Schème consultants
- 2007 Littoral de Beauport, Québec
Chargé de design - Schème consultants
- 2007 Modernisation de la rue Notre-Dame, Montréal
Développement de projet - Schème consultants

- 2006 Concours pour l'Îlot des Palais, Ville de Québec
Développement de projet - Schème consultants
- 2006 Entrée de la Ville de Baie-Saint-Paul
Chargé de design - Schème consultants
- 2004-2006 Destination Charlevoix, Massif de la Petite-Rivière-Saint-François
Développement du plan directeur - Schème consultants
- 2003 Place Valois, Montréal
Chargé de design et du mobilier - Schème consultants
- 2002-2003 Via-Bus de l'Est, Montréal
Développement de projet - Atelier Urban Soland
- 2001-2004 Échangeur du Parc / des Pins, Montréal
Développement de projet - Atelier Urban Soland
- 2000-2001 Autoroute Duplessis, tronçon plateau de Sainte-Foy, Québec
Développement de projet - Atelier Urban Soland
- 2000-2001 Concept d'identification visuelle du Quartier latin, Montréal
Développement de projet - Atelier Urban Soland
- 2000 Cirque du Soleil, Londres et Hong Kong
Développement de projet - Atelier Urban Soland
- 1999-2002 Rue Sherbrooke est, secteur Bout-de-l'Île, Montréal
Développement de projet - Atelier Urban Soland
- 1999 Concours pour la salle de spectacle l'Anglicane, Lévis
En collaboration avec Alain Carle et Beaupré Michaud, architectes

ÉTUDES D'INTÉGRATION URBAINE ET PATRIMONIALE :

- 2007 Prison de Bordeaux, Montréal
Développement de projet - Schème consultants
- 2002 Hôtel-Dieu de Lévis, Lévis
Développement de projet - Atelier Urban Soland
- 2000-2002 Complexe administratif et culturel, Îlot Balmoral, Montréal
Développement de projet - Atelier Urban Soland
- 1999-2000 Édifices Jean-Baptiste-de-Lasalle et Thaïs-Lacoste-Frémont, Québec
Développement de projet - Atelier Urban Soland

BIBLIOGRAPHIE (ARTS VISUELS) :

2019

Jérôme Delgado, «“Aquarelle”: la variable aquarelliste», *Le Devoir*, Samedi 23 mars 2019.

2017

Maude Johnson, « Marie-Claire Blais, Être la porte qui s'ouvre », *Esse arts+opinions*, n° 90, été 2017, p.92.

Marie-Ève Charron. « Traversées de frontières avec les expos de Marie-Claire Blais et d'Andréanne Godin », *Le Devoir*, 11 mars 2017

2016

Sylvain Campeau. « Marie-Claire Blais et Pascal Grandmaison », *Ciel Variable*, n° 104, septembre 2016-janvier 2017, p.89.

Miriam De Rosa. « Disposition and Duality : Notes on Marie-Claire Blais & Pascal Grandmaison's *La Vie Abstraite* », *Aniki :Portuguese Journal of the Moving Image*, vol. 3, n°2, 2016.

Justina Spencer. « Galerie René Blouin, Montréal, La vie abstraite 1: Le temps transformé / La vie abstraite 2: Espace du silence, Marie-Claire Blais and Pascal Grandmaison », *Esse*, no 87, printemps-été 2016

Robert Everett-Green. « Looping long-form videos fill Montreal gallery with hypnotic visuals », *The Globe and Mail*, 18 avril 2016.

Marie-Ève Charron. « Splendeurs et misères de l'abstraction », *Le Devoir*, 12 mars 2016

Éric Clément. « Pascal Grandmaison et Marie-Claire Blais : L'esthétique du Vaporeux », *La Presse*, 10 mars 2016, Écran 5 (Section Arts, La Presse plus)

2012

«Art Montreal», *Satellite Montréal*, #2, p.48-55.

2010

Murphy, Serge. «Marie-Claire Blais, la couleur éblouit», *Esse*, printemps été 2010, p. 68-69

McLaughlin, Bryne. «Marie-Claire Blais: Interstellar Overdrive», *Canadian Art Online*, 18 mars 2010

2005

«Reconnaître le terrain : 19 inflexion au terrain vague», *Axe Néo 7*, Hull (catalogue d'exposition) p. 17 et pp. 69-71

Isa Tousignant. «Threads Bare», *Hour* (Montréal), 2 au 8 juin 2005, p. 32

BOURSES :

Depuis 2002, plusieurs fois boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec

COLLECTIONS :

Aimia, Montréal
Collection Desjardins d'oeuvres d'art, Montréal
Cedarome Canada Inc., Montréal
Cenovus, Calgary
Encana Corporation, Calgary
Collection Prêts d'oeuvres du Musée national des beaux-arts du Québec
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
TD Bank, Toronto
Collections privées au Canada

FORMATION ACADÉMIQUE :

2002 M.SC.A. Paysage (mémoire non complété), Université de Montréal

1997 Baccalauréat en Architecture, Université de Montréal
et récipiendaire du Prix de la Fondation SITQ Provencher-Roy: Habiter le Faubourg Saint-Laurent

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES :

2009 Association des architectes paysagistes du Québec

1998 Membre stagiaire, Ordre des Architectes du Québec